



الوزراء وفؤاد بطرس وزير الخارجية

اللبنانية الوضع في الجنوب قــــى

وقال الاسد ان ايد جرائم نرتكسب

في مبوريا بنحطيستا، من الشارح س

الفى الدكتير عبدالرهدن عسدس

عميد الكلية كلمة هنأ فيهاالفريجين

والدريجات وتهدى لهم البجساح

والتوفيق وطالبهم بانتزود بانعنم

والمعرفه والعطل عثى حدمة وطبهم

نم القي السيد معدد نـــــــرال

العرموطي رئيس هجلس الاساءكانية

البقية ص ١١

البقية ص ١٩

عمان ـ الجمعه ٤ شعبان ١٣٩٩ هـ ٢٩ حزيران ١٩٧٩م السنة الثالثة ـ العدد ٧٩٥

Amman - Jotean

ALAMBAR DAILY Friday JUNE 29 No. 795

على الصعيد السياسي استعرض

الندوة العالمية للإسراء والمعراج

مجلس الاعيان ستعرض قرارات وزبر الصحكة العراقي الانتحاد البراماني العزبي ص ٢ يصل الخب عمان ص ٣

ير دمن ولي العهد في مكتب ر ايس بفريق العمل الذي قـــام

فرا بهسح شامل للفدمسسات بتناعية والمرافق العامة فيمحافظة

رئد نوه سموه بالتعاون والتنبيق بي اتصمت به نتائج المسح نتيجة بيد دميع المعلومات التي تضمنها مع والذي هدد بكل دقة جميم يهات المتوفرة للمواطنين قسبي ينغه من خدمات صحية وتعليمية رانبة واتصالات سلكية ولاسلكية

وتعتبر هذه الدراسة نموذجــ للتعاون المنشود بين اجهزة الدولة المختلفة في منطقة معينة • كمــــا اشار سموه اتي كون الدراســـة مؤشرا نحو ضرورة تجميع الخدمات في مراكز تغدم عددا متجاورا مسن القرى بعيث يستفيد منها آكبسر عدد ممكن من المواطنين وكذلسك مؤشرا نحو تكاليف الانفاق علىي مثل هذه الخدمات على نطـــاق

الاوقاف وغيرها 🖟

هذا وقد عضر اللقاء كل مسن السيد وزير الداخلية ومدير الامسن العام محافظ اربد سابقا •

إعلات وطرق وهياه وفدهسسات

ايران ٥٠ والعالم العربي

تحاول بعض الجهات المعاديه للعرب وللشورة الإيرانيه في آن والحد ، أن تعمل على تهويل بعض المفارقات المدودية التي تراكمت من عهود مختلفة بدوافع وتحت ظروف لم يكن للعرب كما لم يكن ليران فيها مطلق الدرية في تقرير أهورها أذ كان للاول الكبرى ذات النفوذ في المنطقه الكلمة الاولى أ مياغة أوضاع المنطقة بشكل أو باخر •

وقد عبرت الثورة الايرانية تعبيرا أخويا صادقا فن موقف الشعب الايراني الشقيق حين أوقفت تصدير النفط الايراني اللي اسرائيل ، كما أن اغلاق السفارة الاسرائيلية في طهران وتسليم. فركزها لمنظمة التحرير الفلسطينية ورفع العلم الفلسطيني عليها قد قوبل بمشاعر التقدير في كُل مكان من الوطن العربي • وقد عملت الشورة الايرانية خيرا حين كفت عن تسمية الفليج بأنه

الفليج الفارسي وسمته الفليج الاسلامي ٠ كماً أن الترميب الذي استقبلت به وفود الثورة الإيرانية في كل مكان زارته من الوطن العربسي سواء في الخليج أم غيره هو دليل ملموس على مــاً يكنه العرب نحو أشقائهم الايرانيين ٠

اننا نقدر ظروف الثورة الايرانية وطبيعسة الظروف التي تواجهها ايران ٠ فلا بد من مسرور فترة من الزمن قبل أنّ تكتسب الثورة صفات الدولة بمعناها الرسمي المعلي والدولي ء وتكتسب عُبِقًا لَذَلِكَ الرسوخ وتحديد المسؤوليات في الداخل وترسي على نوع من العلاقات مع كل دولة خارجية والامل بالطبع أن تكون علاقات أيران مع العرب مبنية على قواعد من الأخوة وحسن الجوار بحيث يمكن لهذه القواعد أن تتغلب على أي عارض أو

اننا نحرص على علاقاتنا بالشقيقة ونقدر نها مواقفها غير أتنا نرى في عدم انضباطية بعض التصريحات التي تصدر عين بعض المسؤولين الإيرانيين ، حتى ولو نم يكونوا في مواقع المسؤولية الرسمية، نرى في هذه التصريحات ما يتناقض مع الروح التي لمسنآها في الثورة الايرانيه تجاه قضيةً العرب والمسلمين ، بل أن في بعضها ما من شأنه أن يضعف قوة العراق بشكل خاص مع أن الطبيعي هو أن تكون قوة ايران الى جانب قوة العراق في استعادة حقوق العرب والمسلمين



القذافي يزور الكويت غدا

الكويت _ وأأ _ اعلن هنا رسميا امس ان الرئيس انديبي العقيد معمر القذافي سيبدأ زيارة رسمية للكويت غدا السبت • وقال عبد انعزيز حسين وزير الدولة الكويتى لشؤون مجلس الوزراء ان المباحثات بين العقيد القذافي واهير دولة الكويسست ستتناول الاوضاع في المنطقة العربية والعلافات الثنائية • ويذكر ان العقيد القذافي يزور العراق هاليسا

عدان و-أمأ - عدرج اللواء خالد المصوص ،

الطراونة المدير العام للدفاع المدنى

نزكانة الانباء الاردنية أمس رد على

سؤال حول مختبر سكاي لابالمنوقع

انفجاره اثناء هروره في دول المنطفة

في انتاسع من شهر تموز القادم :

مرح بقوله ، بانه تأكيد طنيريسة

الدفاع المدنى بعدم وجود اية مفاطر

اشعاعية من انفجار هذا المختبسر

وذلك بعد أن ورئت معلومات وأضحة

تونيس ـ انقاهرة ـ و11 ـ 1 ف ب

_ انتقب عجلس الجامعة العربيـة

امس الشاذلي القليبي وزيـــر

الاعلام التونسى أعينا عاما للجامعة

ويفلف السيد القليبي وهو أيح

امين عام للجامعة العربية منس

تأسيسها عام 1950 معمود ريساض

الامين العام السابق للجامع

الذي استقال من منصب في وقت

وفي القاهرة علق بطرس غائسي

وزير الدولة المصرى للشمسوون

الخارجية على انتخاب القليبي بقوله

وقال مصدر وتيق الصلة بعجلس

الجامعة العربية الذي يعقد اجتماعا

غير عادي له في تونس على مستوى

سابق من هذا العام ٧

بانه باطسل ٧

العربية بالاجماع

بدروت _ وكالات _ قال مراسلو الصدف في جنوب لبنان ان قوات الردع العربية والقوات الفلمطينية واللبنانية المشتركة قد وضعت في مانة التأهبِ القصوى في ابنان · طائرات العدو مهمتها • وقال المراسلون ان المدفعيسة الفلسطينية اللبنانية المشتركسة

وكائبت المصادر الاميركية قسد

ذُكِرت ان مختبر سكاي لاب سينفجر

عند دخوله المجال الجوى الارغسي

وسيتناثر الى عدة مثات من القطع

تتساقط على الكرة الارضية بين

خط العرض ٥٠ شمالاً و ٥٠ جنوباوق

منطقة يبلغ طولها ٦٤٠٠ كسم

وقال اللواء الطراونة ان منطقتنا

الجانب الخاص بمقاطعة هص

اقتصاديا الى الدورة المقبلة للمجلس

القرر عقدها في ايلول القبل *

وقال المصدر ان المجلس قسرر

مد فترة عمل قوة الرد ع العربيــة

في لبنان سنة اشهر افرى •

هجلس بلدى البيرة

يرفض فصل عضو

بطلب من الاحتلال

عمان _ الاخبار _ رفسف

المجلس البلدي في البيرة طلب

العاكم العسكري الاسرائيلسسى

للواء رام الله القاضى يفصل

الدكتور عزمس الشعيبي مسن

وعرضيًا ١٦٠ كم ٠

من مصادر اميركية رستية بهسذا للد تكون قريبة او ضمن تساقسط

وقوات الردع العربية تصدت لاربع طائرات اسراكيلية امس حلقت فوق ثكنة للجيش في صيدا وردتهـــا على أعقابها • وقد هالت كثافــة نيران المقاومة الارضية من أن تنفذ

واكد متحدث باسم القسيسوات

بقوات الوحدة النرويجية التابعسة مع الدكتور سليم الحص رئيسس الفلسطينية والتقدمية اللبنانيـــة المشتركة امس أن المدفعيـــــة القوات الدولية في البلدة و: الاسرائيية وهدفعية المليشيسات اليمينية كانت تقصف منذ الصباح الرئيس اللبناني الياس سركيس كثيرا من القرى في الجنوب اللبناني واوضح المتحدث ان طلقات المدفعية الاسرائيلية واليمينية استهدفت

مناطق القليعة والحصيانى وحصباية وكوكيه وزهلة في القطاع الشرقسي ويوهمور في القطاع الغربي وسط

وقال متحدث عسكري اسراثيلي أن القصف الاسرائيلي كان ردا علي قمث الصواريخ الذي بدأ فــــــى انساعة التاسعة عباح اهس هن منطقة العرقوب على أصبع الجليسل وزعم الناطق الاسرائيلي انالقصف الصاروفي لم يسقر عن سقـــوط ضدايا ولكنه تسبيب في انسدلاع المراكق في المقول في الجليل م وقال المراسلون اتصحفيون في

وقالت اذاعة مونت كارلو امس آن اربعين جنديا اسراثيليا دفلسوا في الغجر بلدة شبعه اللبنانية وقامرا بتفتيش المنازل ووقد اصطدمهوا

المعتبر عبر اجهزة الاعلام المفتلفث

واشار الى أن المصادر الاميركيسة قد ذكرت ان هذا المفتبر سينفجر الى فمسمائة قطعة تزن كل منهسا ئىسىنە باوندات 5۰۷۷ غراما والى ثلات قطع نزن الواهدة هنها السف بارند ٤٥٢ كيلوغرام والى قطعتين ورن كن واحدة ثلاثة الافوتسعمائة

هد، القطع ، واضاف بانه سیتـم اطلاع المواطنين على أنباء هـــــذا

حاز ورودها ء

داوند ۱۲۳۲ كيلوغراها ه وقال أنه م انذار دول المنطقة

الجنوب اللبناني أن عدة اشخاص اعيبوا نتيجة القصف الاسرائيلي

البقية ص ١١

حكم الاعدام صباح امس في خدسة عسر شفعنا في سجن دمشــــق

المركزي بعد ان اصدرت محكم الاهوان المسلمين اهن الدولة العثيا احكاها باعداههم

وهال الركيمس المسوري هاخط الاسسد بتهمه اقتراف جراثم قتل فيهناطق لوفد من فانه راهالی مدیمة حنسب متفرقة في سوريا • وقال عصدر رسمی ان اربعة عشــر الذي فدهسواللاعراب خي استعكارهم متهما شنقوا بينما اعدم الشخص لمذبحة مدرست المدفعية أن الجرائم النى ترتكب في سوريا بنعظيت الفامس عشر رميا بالرصاعي هن الغارج لصالح اسرائيسل لا يعش دكانت محكمة امن الدولة قد اعدرت ألا وان تقايسل بالعشب والسحط احكاما باعدام ١٨ شخصا الاان المعدر هن المواطبين ٠ المسوري قال أن الثلاثة الاحرين تد

عمان _ وأأ _ استقبل السيد امس الاول •

والمعراج التي اختنمت في عمـــان

عضر بدران رئيس الوزراء المسس ونقل الوفد للسيد بدران القرارات

خففت العقوبة عنهم الى السجن

حدى الحياة لتعاونهم مع اجهسرة الامن في المساعدة في القاء القبض على شركاء لهم •

نبجح في تعنيس اي دد في التأمير على معيره سوريا الوطعيه وقال بيان سابق أن جميعالرجال

عمان ـ احتفال اس على سناد

مدينة العسين للشباب بتخريسح

الفوج الثالث من طلاب وطالبسات

الكلية العربية وذلك تحت رعايسة

انسيد محمد نزال العرموطي رئيس

عجلس امناء الكلية وقد بدأ الاحتفال

بدحول هوكب الاسانذة والفريجين

وعزف السلاح الملكي ثم تليست

ايات دن القران الكريم وبعد ذلك

جاء ذلك كملاحظة أبداها وايزمان امام لجنة الخارجية والامن التابعية للكنيست الاسراكيلي واوردتهسا صحيفة هارتس الاسرائيلية امس وقالت هارتس أن اللجنه الوزاريــة الاسرائيليسة للاستيطان اقرت اهس الاول اقامه خمسه مراكز استيطان محربيج الفوج التالث من نوع ناهل شبه العسكريـــــة

والجولان واضافت ان مركزين سيقامان فسي غورا الاردن وافرين في قطاع غزة ومركزا في هضبنة الجولان المحتلة

نى الضعة الغربية وقطاع غيزة

المقاومة تفجر مركز استقبال للمستوطنين قرب تل أبيب

تمشق _ رويتر _ قلل وجرح العديد من الاسرائيليين الليلة الماضية عندما فجر الغدائيسون الفلسطينيون عبوات تاسفية موقوتة في مركزاستقبال اقيسم الستوطنين جدد في مستوطنسة گريات يام ۽ ٿي ،هدي صواحسي

تل ابیب ، وقالت وكالة الانباعالقلسطينية وفاد انالقدائیین الفسطینیین زرعوا المتفجرات في المستوطنة وان ثلاث شقق سكنية دمرتمن الانفجار وأصيبت عشيسرات المباني المجاورة باضرار

وأضافت الوكالة ان القداكيين عادوا الى قراعدهم دافل الارض المعتلة سالين ٧

وزير الدفا عالاسرائيلي انه لا بزال يؤيد فترة اقامة ست مدن يهودية كبيرة في منطقة نابلس عوضا مَنْ اقامة مستوطنات صغيرة مبعثرة.

وزراء الفارجية أن المجلس قررارجاء تفاصل المعركة الجوبة في احواء لسكان

تشرين السورية اهس أن سوريــــا مصعمة على الدفاع عن المجـــال الجوي النبناني والشعبين اللبناني

واضافت الصحيفة في تعليقها على المعركة الجرية بين طائرات عيدغ انسورية وطائرات فه ١٥ الاسراليلية

عس أتجاد موضف عربي جماعيي واشنطن والقاهرةباواصلة اعتداعاتها لمواجهة العنوان الاسرائيني وهمنت الولايات المتحدة مسؤولية توتسسر حنى المغيمات العلسطينية في لبنان واغافت ان اطراف كامب ديفيـــد تعبل على تصعيد الموقفعلىالجبهة

الوضع في الشرق الاوسط وفي دمشسق قدم عدد من الطيارين السورية الا انفا لن نتيع الرصة السوريون فلالها اسقاط طائرتيسن لاسرائيل لنعديد هوعد وساعسة المتلفزيون ليلقاهس الاولعن المعركة الجوية التي استطاع الطيسسارون

اهس فوق الاجراء اللبنانية أن - وفي الخليج عثت اتصعف انعربية البقية ص ١١ السعرالجَديدية الراوح، دولارًا

جنيف _ وكالات _ اتفقت دول منظمة البلدان المصدرة النفسينظ _ اوبك _ بعد ان اخففت في تحثيد صعر موحد جديد لنفطها على نظام سعرين يقضى بغرض زيادقاساسية على الاسعار معطها حوالي ١٥ بِإِيْلِيَّةِ اعتبارا من يوم الاحد المقبل اول السعودية وقطر ودولة الاسسارات

للنفطالخامالذي الفق عليه الززراء للبرديل الواحد وان المملكة العربية

وقال مائع سعيد العتيبة رئيسس منظمة اولايك ان السعر المسردوج سيتراوح بين ١٨ = ٥٣٦ دولار: ٢

العربية المتعدة اختارت السعي الادنى اي ١٨ دولار للبرهيل ، وقال العتيبة انه لن يسمسح لاية دولة من اعضاء الاوبك اتثلاث عشرة فرض سعر يزيد على الصد الاقصى لسعر البرميل الواهد دون

البقية من ١١

النائ الأهاك الاردني تتركة مساهمة محدودة

يسر مجلس ادارة شركة البنك الاهلى الاردني ١٠ن يعلن للجمهور الكريم عن مباشرة فرعه فسي مدينة الرمثا ، العمل المصرفي بكافسة أنواعسه اعتبارا من صباح يو مالاحد ١٩٧٩-٧ رقم تلفون الفرع: ٤٩٩ ـ صندوق البريد رقم ١٩٨

الضمير المطعون !! ••

قاسم ، • دير ياسين • • صور باهر •

الوداع الاغيرة ••

القدس ٠٠ يافا ١٠٠ نابلس ٠٠ حيفًا ٠٠ كفـــر

بماذا يمكن أن تذكرنا ٠٠ بالجوع والثورة تنفجر

بركانا منتهبا في عيون أطفال فقدوا أصابعهم ليلة

الميلاد ١٠ وأنشودة الموت تطوف بيوت الطين

والتنك في البقعة وتل الزعتر وتلقى عليها نظرة

• • والافواه الفاغره لا يطربها عزف الديسكو في

الاجنحة المظلمة ١٠٠ مسا عادت السنونو تفسرح

غضبتها والقطط السياميه هجسرت مضاجعهسا

وارتدت شالا أسود وانتظرت خلف الاسلاك الدموية

ترتل حكايات الاجداد وأساطير الوشم على الساعد

جنیف ، کابوتسات ، مستعمرات ، مدن صناعیة

انشقاقات وانقسامات في الصف • • نداءات للتضامن

٠٠ وخباء الفقير بلا كبرياء لكنه استحال وطنا لكل

انفجارات في القدس وتل أبيــب ٠٠ والارض

تنجب حرمة مولوتوف • • فاطمة تعقد قرانها

على الزيتون • • وجسر العودة يشد على يديها • •

الطيبون يهنثون أروى وجمال

« والمنتظرون يعودون • •وشريد الخيمة يرجع »

سليمان البرماوي

۱۹۶۸ ، ۱۹۲۷ ، ۲۶۲ ، ۳۳۸ ، معسکر داوود ،

زاوية يتحت بالوميا عرروالأصل



مشروع

لتحلية هياه البحر بعدما انهار أملنا في الاستفادة من مياه سد لملك طلال ، وبعدما شح المطر وتناقصت المياه الجوفيه الى حد خطير ، ومع الزيادة السنوية في عدد السكان ، ومـــع مراعاة أن هاجس انقطاع الماء أصبح هاجسا مرعبا بعد كل ذلك لا بد أن نبحث عن حل جدري لازمة المياه في بلدنا • حل يقتلع من حياتنا السهر السخيف على صنابير الماء في _ نصاص _ الليالي •

ان مشروعا لتحليــة مياه البحر ، قد يسهم في انقاذنا من أزمة مياه خطيرة ، أو قد يجعلنا نستند الى رصيد مطمئن من المياه نلجاً اليه وقت الشح •

محمد داودية

أن برنامج المساعدات الالمانية لمشروع التلقيح الاصطناعي يتوقف فسي نهاية هذا العام •

من المنتظر أن تقوم الدولة برمد هبلغ ١٢ ألف دينار ضمت موازنتهسا المالية لتغطية جزء مسن احتيادات التلقيسح الاصطناعي •

الزراعة والمياه فيالمملكةالعربينة

الاستاجة التعارية الرراب

تسبة ۱۸ / مره و . حوائز تسبة ۱۸۸ مره و - جوائر

اعسسلان

تعلن اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية عسسن

رغيتها في بيع سيارات وقطع سيارات ولوازم غير

صالحه بطريق الظرف المختوم وسيجري البيع

المعاينة المواد المذكورة على أن تقدم المزاودة

بالظرف المختوم قبل الساعة العاشرة من صباح.

على الراغبين الاشتراك بالمزاودة المضـــور

يساحة الاذاعة بطريق أم الحيران١٠

يوم الخميس الموافق ٥-٧-١٩٧٩ •

السعودية لمدة سند افرى وهم:

بدراسة نفقات الاسرة عمان ـ الاخبار ـ يزور الاردن البا الدكتور عادل عاقل ألمستشممار الإقليمي للاحصاء والمسابات القومية فى اللجنة الاقتصادية لغربي اسبا للتباحث مع المسؤولين في دائسرة الاهصاعات ألعامة حول متابعسسة الاجراءات الميدانية المتعلقة بدراسة نفقات الاسرة وتنظيم دراسسسة الاسعار الموازية لها والتباهث في حسابات الدخل القومى لعام ١٩٧٨

بحث أوضاع التعاونيات في الأردن

ونأتى هذه الزيارةفي اطار التعاون

الفنى القائم بين دائرة الاعصاءات

العامة واللجنة الاقتصادية لغربسي

عمان - الافهار - ترأس السيد حسن النابلمي مدير عام المنظمـة التعاونية الاجتماع الشهري الدوري لمدراء التعاون والدوائر ورؤسساء الانسام في المنظمة التعاونية الذي عقد صباح امس ، وتم فيالاجتماع منافشة الاوضاع

العامة التعاونيات في الاردن وسبل تطويرها وهعالجة المشاكل النسسى تعترضها ، كما نوقشت في الاجتماع عملية تسديد القروض في مواعيدها المحددة بالإضافة لتوفير التمويل اللازم للمشاريع التعاونية •

عمان _ وأأ _ ترأس السيد هكمت

عصر المواشي وتعدادها في المملكة

الساكت وزير الزراعة اجتماعسسا

المفصصات المطلوبة لتنفيذها فللأأ العام القيادم حوالي ١٨٠ الفَّ دينارُ ويشتمل مشروع موازنة الوزارة

عمان - الافبار - قررت اللجنة

الاستشارية التابعة لوزارة الاشغال

العامة التوصية الى الجهات

المفتصة باقرار مشروع هوازنةوزارة

الاشفال العامة نثعام المالي القادم

وكانت اللهنة قد عقدت اجتماعا

صباح آمس برئاسة اللهنــــدس<u>ن</u>

سعيد بينو وزير الاشغال العامسة

استعرضت خلاله متبروع موازنسة

الوزارة الذي يشتمل على ٣٧ مشروعا

رئيسيا للظرق قيمة المفصصات

المطلوبة تلانفاق عليها هوالي (أ

مليون دينار و١٤ مشروعا الابنية

الحكومية الخاصة بالوزارة قيمسة

١٩٨٠ والبالغة ٢٦ مليون دينار ٠

على اربعة مشاريع طرق ورنت قسي الفطة الفمسية ولم يباشر العمسل بها بعد وهي طريق تغرة عصف ور وطريق الزرقاء _ المدود السورية وطريق وادي اليتم جنوب العقبسة وطريق السقنة ـ جُرش ٧

الطرق ، كان قد بدىء في تنفيدها في وقت سابق ولم تستكمل بعد ،

منها ١١ مشروعاً من مشاريعالطرق اهم هذه المشاريع طرق ١٠٠ الأرزق -العدود العراقية ، وكفرنجة - كريمة

وعين غزال _ المدينة الرياضية : وايل _ غرندل ، وسويمة _ الزاره _ غور الضاقي ، وضويلح _ السلط

_ الشونة الجنوبية ، ورهاب -الهاشمية ، وعمان - مادبا - الكرك . _ الطفيلة وعمان _ مطار الملك __ علياء الدولي ، وأ هادينة - المدينة

الطبية بالإضافة الى خلطـــات اسفلتية للظرق الركيسية والثانوية وانشاء الطرق القروية •

وتشتمل كذلك على ١٤ مشروعاً

للطرق لم تدرج في الفظة القمسية ومن اهم هذه المشاريع تعصيسن طريق أم الرصاص ـ نيبان وتحسين وتوسيع طريق دير آبي سعيد - ، الاغوار وتوسيع الشارع الرثيعسي داخل المصن وطريق صويلحومقرق طريق جرش القديمة وطريـــــق

مشروع مواننة الأشعال العامة لعام ١٩٨٠ ٢٦ مليون دينار لنتفنيد ١١ مشروعًا رئيسيسًا الرعيمين وسد الملك طلال وطريسق الجويدة والمنطقة الصناعية ١٠ الموقر

_ الاررق ، ومثلث الرمثا _ مثلث النعيمة وطريق الدينة السكنية ابو نصير وظريق تربط عين عسزال بطريق ياجوز وطريق همامات مأعين

الظـــرق 7

اما مشاريع الابنية الحكوميسة فدن اهمها اكمال مجمع الدوائسر المكومية في اربد واكمال قاعة مبنى مجلس الاعة وانشاء مبئى لـوزارة الاشغال العامة وهبنى هركــــــــزا الاصلاح والتأهيل سواقة وبسساء

صوامع الحبوب في عمان والعقبة ٠

والبحر الميت ودراسات لعدد مسسن

وقد دغس اجتماع اللجنسسة الاستشارية المهندس اكرم الصباغ وكيل الوزارة ومدراء الطرق والابنية والانارة العامة والمالية بالسوزارة ومعثلون عن وزارتي النقل والبلديات والمجلس القوشي للتخطيظ والقبوات المسلحة ومتدوبون عن تقابسسة المهندسين الاستشاريين ٠

نبيل أبو الهدى عمان - الاخبار - عاد الى عدان انس قادما من واشنطن السيسد نبيل ابو الهدى المستشار التموينسي بالسفارة الإردنية في واشنطن

صادرات وواردات الاردن من يوغسلافيا عمان - الافبار - ازدادت مادرات الاردن الوطنية الى يوغسلافيا بنسة قدرها ٦٤٤ بالمئة خلال العامالماضي بالمقارنة عما كانت عليه خلال عام

كما ازدادت وإرداتنا مسسن يوغسلافيا بقمينة قدرها البالمئة حلال العام الماضي بالمقارنة عما كانت عليه خلال عام ١٩٧٧ ٠ فقد دلت الارقام الصادرة عن قسم

التجارة الخارجيةفي دائرة الاعماءات انعامة على ان قيمة صادرات الاردن الى يوغسلافيا خلال العام الماغسى بلغب مليونا و ١٤ الف دينار مقابل ١٤٢ الف دينار في عام ١٩٧٧ -كبا بلغت قيمة مستوردات الاردن من يوغسلافيا خلال العام الماضي

و ١٧٤ الف دينار مقابل عليون و ٥١٥

الفدينار في عام ١٩٧٧ ٠

المجيد خان المنسق الاقليمي للنشاط

السكاني التابع لهيئة الامم المتحدة

ودعوته لوفد من مجنس الاعيسسان

لحضورندوةالسكان والتنمية النبي

ستعقد في سيريلانكا في الثامسنن

والعشرين من اب المقبل بطلب من

هيئة الامم المتحدة باشراف الاتعاد

واستعرض المجلس وقالع الاجتماع

البرلماني الدولي ٥

حلسة لمحلس الاعيان

استعراض فرارات وتوصيات مجاس لانحادالبهاني العربي خلاصة مباحثاته مع السيد عب

عمان _ وأأ _ عقد مجنس الاعيان صباح امس اجتماعا برثاسة السيد بهجت التلهوني رئيس الجلسس استعرض خلاله قرارات وتوصيــات اجتماع مجلس الاتحاد البرطانسي العربى الذي عقد في تونس فـــــى الرابع عشر من الشهرالجاري ومذكرة

واستعرض المجلس برقية ركيس هجلس الشعب الاعلى لجديوريسة كوريا انديمقراطية حول زيـــارة

السيد التلهوني الاجتماع ٠

وفد برطاني كوري للاردن في الثاهن من شير تموز القادم واعسسداد برنامج لهذه الزيارة •



اجهزة الارشاد الزراعي السسي صباح امس تم قیه استعسسراض المزارعين وانعمال على نقسسل العالة الزراعية ق مختلف مناظمة التكنولوهيا العديثة انتي تلائسم المملكة والاجراءات وانترتيبسات المنطقة بهدف زيادة الانتاج وتقليل التي ستتخذ لتوزيع المواد الغذائية على المزارعين المتضررين تتيجــة الجفاف عن طريق لجان شكلت لهذه كما تم في الاجتماع بحث موضوع الغاية في مختلف محافظات المملكة شق الطرق الزراعية في مختلــــف برثامة العكام الاداريين بعد آن المناطق ائنى تنفذه وزارة الزراعة يتم تحضير قواثم باسماء المزارعين

استعراض ترتيبات توزيع المواد الغذائية

على لمزارعين المتضورين سيحة المجفاف

بانتعاون مع وزارة الاشفال العامة وتم خلال اجتماع مناقشـــــة والحكام الاداريين في المعافظات والالويسة و الفطوات ائتي ستتفذ لاجراء عملية

وهضر الاجتماع كبار المسؤوليت خلال الشهر القادم وتقييم اعمال في وزارة الزراعة وهدراء الزراعسة البعث العلمي وتنظيماته لايسراء في المعافظة والالوية ،



اعارة عدد من موظفي وزارة الزراعة

الدكتور تيسير الايدوني اهين عمان _ الافبار _ وافق السيد وثيس الوزراء على تهديد اعارة أنسادة التالية اسماؤهم من موظفي

عبد الله الربيع ، نزال حجازين احمد العمري ، احمد الجراح-

للمملكة السودية

المستحقيس •

القضاة ، فوزي شديد ، يوس الغرايبة ، عبد المجيد البشابشة ، وزارة الزراعة للعمل لدى وزأرة

عمان ـ الاخبار ـ جأعنا مــ

1311- Tall-

-

نصوح المجالي

المدير العام للاذاعة

وزارة التربية والتعليم مآ يلي : على النحو التالي : يتوقر لدى وزارة التربية والتعليم تسع منح دراسية سنويا في دولــة قطر للطلبة الاردنيين اعتبارا من الاعدادية والثانوية

الصناعة في المرحلة الثانويةفقظا، والشروط المطلوبة هي : 1 - الشهادة الابتدائية افـــر

المرحلة الاعدادية في المعهد الديني

٣ - علما بان التذاكر والسكن

تعثل مؤسسة مياه الشرب عن اعادة طـــرح العطَّاء رقم ١٧ـ٧٩ مركزي والمتعلق بتوريد عوامات فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك مراجعة قسم العطاءات للحصول على وثائق العطاء مجانا للذين سبق لهم الاشتراك فيه ومقابل خمسة دنانير غير مستردة للاخرين • علما بأن اخر موعد التقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يسوم الخميس (_٧_١٩٧٩ م ٠

المهندس تحسين الصباغ

توفر "۹"منح د الطلمة الاردنسن في قص

المعام الدراسي ٧٩-١٩٨٠ موزعـــة ١ - ثلاث عنح للدراسة في المعهد

الديني الثانوي في المرطلتيسين ؟ - ثلاث منح الدراسة في مدرسة

التجارة الثانوية في المرحلة الثانوية ٢ - ثلاث منح للدراسة وهدرسة

صف دراسة بنجاح مصدقتان مسن وزارة التربية والتعليسهم ووزارة الخارجية للمرشعين للدراسة فـي

٢ - الشهادة الاعدادية وشهسادة افِر صف دراسة بنجاح مصدقتان من وزارةالنربية والتعليم ووزارة الفارجية وذلك لمن يرغب الانتصاق

بالمرهلة الثانوية في كل من المعهد أو هدرسة التجارة الثانويسية اور الصناعة الثانوية 🛪

على حساب الحكومة القطرية ، اخر موعد لتقديم الطليسسات · 1979_Y_1

اعسلان

هديرعام مؤسسة مياه الشرب

الذى عقده السيد التلهوني هستع

العُوادتُ في المملكة

الطعن بسكين والوفاة الموادث في المملكة

_ في الاغوار الشعالية اهفر السي مركز الطبابسة اتطفلان عبداللسه فاعور ٤ سٺوات وشقيقه هاني ٢ سنوات هن سكان يرقا بعد انفارقا الحياة : وبالتحقيق تبين انهماكانا يلعبان خلال رحنة عائلية فيقناةالغور تغرقا موقد انتشلا من القناةمتوهين ـ سقط ألطفل مراد معدد علي من

دمكان الطيبسة ٤ سنوات في بئسر الماء انعائد لوالده والمطوع بالماء: دم انتشال الطفل من البئر ونقل الى المستشفى ردالته متوسطة محاولة انتحار

_ تشعلت المدعوة ص٠ع من غير الصافي ١٧ منة الناز في نفسها ونقلت الى المستشفى بعد اناهيبت بحروق فى اتحاء متفرقة دزجسمها وحانتها العامة خطرة : بالتحقيق تبين انها اشعلت النار في ففسها بعد خرف عائلي بينهاوبين زيجها

التسمم ادفلت مستشفى معان الظفلسة بسعه غيف الله بن الطيبة عمرها سنة ونصف على اثر تناولها كمية

من الكاز ، وحالتها العامة متوسطة

افلات والدتها ان العابث وقعقفاء

يِقدرا • ـ احضر الى مسنشفى جــــرش انتكومي بدالة وفاة كل من الطفل فضل عني سلامة سكان جرش ٨ سنوات والطل احمد غانم حسن ٦ سفوات ءوذلكهن قبسل ذويهمويعنقد ن سبب الوفاة التسمم ووضعت الجثنان في الغرفة والسوداء ٠

ادفسل مستشفى الزرقاء المدعسو

أدرمم هن سكان الرصيفة 77 سنة على اثر طعنه بعدية من قبـــل المدعو هـ م ي ٣٤ سنةوها لبث ان فارق الحياة متأثرا بجراهه ءاعترف المعتدى أن خلافا حصل بينهما • الصدم والوفاة وقع حادث اصطنام بين السيارة

السعوديـة البكـب رِقـم ٥٠٠٦٢٦ يسوقمها سكمان عيد صبح عكسنة والدراكتوي الزراغي ٤٧٦٩١ يسوقت المدعر سلامة حمد من القطرانـــة ١٢ سنة ننسج عن الدادت اعمايسة الراكبــة خضراء داود مسلم ٥٠ سنة ، وها لبثت أن فارقت الحيساة متأثرة باعابتها واعبيب السائسق اسعودي وحالته متوسطه • أ

- ادفل مستشفى الكرك العدت عنم من سكان الكرك ١٥ سنده اشسىر سقوطسه من على سطسح منزل والده هدث ارتجاج فسسي الدماغ وحانته متوسطه واعتبسسر الحادث قضاء وقدرا •

- انخل لمسشفى الزرقاء الحكيمي الطفل هاجد ج هن مسكان الزرقساء اسنتان اثر تفاوله هادة الكاز يطريق اختلأ ويعاني هن النهاب وهــــو بحالة غيبوبه وحالته سيئة

- ادفات مستشفى جرش الطفله اسماء توفيق سالم ٢ سنــــوات حصابه بالتصمم بعادة قاويسك وحالتها دون الوسط . - ادفل الطفل سامر رمم مـــــن

حواره ۹ سنوات اثر اعمابتهبحروق؛ وقد اصيب بحروق سطميه وعميقه! بعد أن أشتعلت النار بهلابسه .

أعسلان

يعان مستشفى الجامعه الاردنيه عن حامته الى مصورى أشعة للعمل في المستشفى ويفضل من له خبرة سابقة في هذا المجال ١٠

على الراغبين تقديم الطلبات الى قسم شؤون. الموظفين مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية خلال أسبوع من نشر هذا الاعلان وخلال أوقات الدوام الرسمىي •

السيد عبد اللطيف سكن المعتسل المقيم لهيئة الامم المتحدة في عمان وتلا السيد التلهوني على المجلس حول ندوة السكان والتنمية قاتهاه اروي وجمال ناجي ۽ ظفرا اُڤيرا بمسرة رائعة عقدا عزمهما على الاتحاد الابدي واشهدا قلبيهما والعالم على ذلك •

عندها يفرح الاصدقاء الطيبون ، فأن ذلك يحمل الفرح لكل الطيبين • الطيبون . عند میلاد سعید

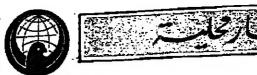
الامورة منى عادل كامل المغربي اطفسات أول أمس الشمعة الرابعة من عمرها المديد وسلط حفلة شيقة اقامها لها والداها بهذه المناسبة • مبروك وعقبال المئة عام ٠

تهنئــة من القلب ناصر عبد الكريم الحجاونه يتقدم من الزميل العزيز طالب محمد بخيتان بأحر التهاني بنجاحه الباهر والمشرف في الدورة التي شارك فيها بالخارج

وحمدا على السلامة بالعودة الى أرض الوطن • ونحن بدورنا نقول : ألف مبروك ٠



صادف يوم اهس الذميس عيد ميلاد الطفــل فراس عيسى طرزي حيث أطفأ الشمعة السادسة من عمره المديد ضمن احتفال بهيسج ١٠٠ تهانينا وعقبال المئة عام ٠





الحمع بان القاعد والرات

في صنة ١٩٧٠ أو حول ذلك التاريخ كان البلــد مشكو من البطالة ، ومسن هنا اتخذت الحكومسة أجراءات معينة لتأمين العميل لاكبر عدد مين القادرين عليه والراغبين فيه ،،ومن بين تلـــك الإحراءات منع الجمع بين راتب التقاعد وبين راتب العمل المنتج في الدولة أو احدى مؤسساتها • وكانت النتيج ... الطبيعية أن المتقاعدين استقاثوا من الوظائف التي يشغلونها ليعودوا الي التقاعد عن العمل في منازلهم أو للعمل في القطاع الخاص ، وبذلك أخلوا عددا من المراكز التي أمكن اشغالها من قبل من كانوا عاطلين عن العمل •

هذا المنع في الجمع بين الراتب والتقاعد ما زال سارى المفعول مع أن أسبابه اختفت بـل انقلبت إلى عسكها ، فنحن الان لدينا وظائف تزيد عسن عدد العاملين ، ونضطر لاستيراد الايدي العاملــة والموظفين من الخارج كما نحاول اغراء المسسرأة بالنزول الى ميدان العمل • فلماذا تظل هـــده الإجراءات التي لم يعد لها معني •

كنت أفهم أن تعدل أنظمة التقاعد بحيث لا يدفع التقاعد الالمن أتموا سنا معينة أو أصبحوا غير قادرين على العمل المنتسج ، أما أن نتخسد اجراءات لتجميدهم ونحن بأشد الحاجة لهم فأمر غير مفهوم ولا معقول ٠

ثم لماذا يسمح للموظف المتقاعد بالجمع بين الراتب من القطاع الخاص وبين التقاعد ولا يسمح له بذلك اذا كان يخدم في القطاع العام • • لمساذا تضطهد المتقاعد أذا رغب في خدمة الدولة بشكل جديد ، وما الفرق بين أن تدفع الخزينة الراتب الثاني له أو لمن يحل محله من غير المتقاعدين ٠

تفهج دورة تأسيسية للنفل والتموين شا ولافيها ضياط عرب



نيان _ والا _ اعتفل في مدرسية التعزين واننقل المنكى بالزرقسساء بنفريج دورة التموين والنقسل لتأسيسية الرابعة عشرةالتسسي شازك فيهاعدد من ضباط السسسدول التربية الشقيقية ٠

وَتَنْقَى المشاركون في الدورة التي بزاد صلاح

عدان _ الافيار _ تقرر انتسداب السيد جواد صلاح رئيس قسم النزفات العامة في دائرة الإشماء!ت العامة للقيام باعمال ألمدير ألعام غيلة فترة اجازته •

يرساهج اندورة وفال أن البرنائسج

واللياقة البدنية •

مصمن عنهاجاهدروسا عن الفاحيتين النظرية والعطيسة •

رديس هيتة الاركان مساعسسدة

والشي عدير التغوين والمطراؤكي

سب ي ادسدن سندت ميوا عسن

وفي مهايه الاشتقال وزع منسدوب نازدارة الشهادات وانجزائز عنسى

الفريجيسن ٠ مبلطة وادى الاردن

مركز التدريج وانتعبئة والتسويق الزراعي فسي واد ياليابس ـ تأهيل المقاولين تدعو سلطة وادي الاردن المقاولين الاردنيين

والبريطانيين وألمقاولين الاخرين والذين لديهم الرغبه في الاشتراك بمناقصة انشاء المشروع أعلاه التقدم الى سكرتير لجنة العطاءات افي السلطية لتعبئة النماذج الخامة بتأهيل المقاولين • ويتألف المشروع من أبنية بهياكل مديدية مساحة مسطحها عوالي _ ٢٠٠٠ _ عشرين ألف متر مربع : مسح أعما لالمفريات وتسوية التيقع وأعمال الطسرق

يشترط في المناقصة اللاحقه أن تكون المملكة المتحدة مصدرا للمواد المستورده للمشروع والدذي سيمول جزئيا بقرض من المملكة المتحدة -على الراغبين في الاشتــراك تعبئة نمـاذج

التفاصيل وتقديمها السلطة في موعد أقصداه · 1979_Y_Y-عمر عبث الله دفقان

رتيس الملطة

وصول وزيرالصحة العراقي

الروايدة يستعرض مع الوزير الضيف الاوضاع الطبية والصصة في الاردن

عمانه - وأأ - وعمل الى عمسان امس انختور رياص ابراهيـــــم هسين وزير انصحه العرافي علسى راس وقد صحي في زيارة رسميسة للاردن تستفرق خنسه ايام •

وصرح اندكنور حسين بان هده الزيارة تهدف ابى ندعيم التعماون ي المجال انصعي بين انقطريـــن انشقيقين وتبادل وجهات النظهر وبحث امكانية توحيد السياسات المصحية الوقائية والعلاجية حاعسة المشاكل الصدية آلتي يعانـــي٠ منها البلدان متشايهة .

وقال أنه سيطلع والوفد المرافيق على معانم النهضة التي يشهدها الاردن في المجال الصحى كما يسزور المالئع العضارية والسيادية . وكان في استقبال الوزير العراقي والزفد المرافق انسيد عبد الرؤوف الروابدةو وزير الصحة ووكيسسل

اتماد غرف التجارة الاردنية اجتماعا

صباح امس في مقر الاتحاد بعمان،

وذكر السيد معمد على بديسسر

رئيس الاتحاد انه تم خلال الاجتماع

بدث تقرير مكتب الاتداد عسسن

بنشاطات الاتحادعلى الصعيديسسن

العربى والمشاريع الاقتصادية

صرف قروض وأمانات

لعدد من القرى والبلديات

عمان ـ الاخبار ـ ذكر السيـ

هاجم التل مدير عام صندوق قروض

البلديات والقرى بانه قد تم خلال

الاسبوع الماغس صرف ما قيمتسه

٣٨٤٥٠ دينار كقروض البلديسسات

الطرة ٢٢٠٠ء حوارة ٢٤٨٥ ، النعيمة

كفرنمة ٥٠٤٩ ، ملكا ١٨٠٠ :حوارة

۱۵۲۰ ، عنجسسرة ۱۸۲۹ ، م

البسائين ١٠٠٠ ۽ سوم الشناق

٤٢٠٠ ء جدجين ٢٥٠٠ المبروكة٢٥٨٢

كها ذكر السيد هاهيم التل بانيا

والقرى التالية:

البنيل ١٩٠٠

الدالى وخصوصا قيها يتعلمين المعيشة

في جلسكة التحاد غرف التجارة

نشاطاته خلال الربع الثاني منالعام والجامعية هتى تتناسب مع تكاليف

قانون الرسوم الاغافية للجامعة الغرف النجارية في موازنة الاتصاد

للمواطنيسن • بمستوى الخدمات التى يقنمهـــا

وزار الوزير العراقي واعضىساء الوفد يرافقهم السيد الروابسدة مستشفى الجامعة وتجولوا فسسى اقسامه واطلعوا عنى سير العمسل فیه کما استمعوا آلی شرح عسن نشأة المستشفى وتطوره والخدمات الصحية والطبية التي يقدمهــــاـ

الوزارة وانسفير العرافى في عمان

الرؤوف انروابدة وزير الصحة مسع

الدكتور رياض حسين وزير الصحة

العراقى وانوفد المرافق الاوضمساع

انطبية والصحية في الاردن وهنجزات

وزارة العنحة ومشاريعها وخططها

المستقبلية •

وقد استعرض اتسيد عبــــــ

وابدى الوزير انعراقي اعجابسه المستشفى والكفاعات البشريسة العاملة فيــه .

بحث سكل ضمان عدم الخش فالصانع الاردية

واضاف انه تمت اعادة النظرق

نسب الارباح القائمة والصافيسة

لجميع فئات المواطنين المكلفين بدفع

ضريبة الدخل ودراسة رقع نسسب

الإعفاءات الشخصية والعائليسة

كما تم بدث تسبة مساهمـــة

كتب ابراهيم نصر الله

التشكيليين الاردنيين ائره فالدياة

الثقافية الاردىية وقد قامت الرابطة

باتصالات مع المؤسسات الاعلامية

ورابطه الكتاب وتقابدالتنانيسين

السوريين بعد أن افتتب هفرا لهاء

ركان من النشاطات البارزة للرابطه

اقامة اسبوع الفن النشكيلي الذي

عده زيارات للبراكز الثفاهية الاردسية

الننسيسق معها ، كما جرىالنعاون

كازلتأسيس رابطة الفنانيسسن

الاردنية وجامعة اليرموك و

دراسة أوضاع الصناعات التقليدية

والقى انعميد كمال قاقيـــــش الشهادات على الفريجين و

برعاية مدوالامن العام

اختنام دوج ملكافحة المحدرات

عمان _ وأا _ استنمت في كلبة مساعد مدير الامن العام للشرطسة

وزارتي المالية - الجمارك والصحمه مندوبا عن مدير الامن العــــام

المضدرات ،

عمان _ الافهار _ ترأس السيث خالد الزدايدة عدير عام دائـــرة الشؤور، الاجتماعية اول امس الاجتماع الذي عقدته اللجنة الوطنيةللعناعات

الشرطة الملكيه امس دورة مكافحة

المفدرات الرابعة انتي استفرقست

عشرة ايام وشارك فيها ضباط

من الاردن ودول الخليج العربيي

والعراق والكؤيت ومندوبون عسن

التقليدية ٠ وتم في الاجتماع استعراض اوضاع العاملين في مجال العسناعـــات النفنيدية ودور المؤسسات العكومية والإملية في تطوير هذه الصناعات

كها ناقش. المجتمعون امكانيسة اقامة معرض للمناعات التقليدية في تطوير هذه الصناعات ،

ودير أطؤسسات الحكومية والاهليسة كها ناقش المجتمعون امكانية اقامة لامكانية استقدام فبيرين من المغرب للمساهمة في وغمع خطة عمل لمتقبل

الادارية كلمه في انفريجين اعسرب

فيها عن امنه في ان تساعدالمعلومات

انتي حصاوا عليها في الحد من خطر

وبعد ذلك وزع انعميد قاقيسسش

معرض للصناعات التقليديةبالاضافة هذه الصناعات •

انشاء اتحاد للجمعيات

الخيرية في البلقاء عمان سالافيار - وافق السيسد عصام العجلوني وزير العهل على انشا اتماد للجمعيات الفيريسة عي محافظة البلقاء •

المخابز المناوبة في الزرقاء المهاد _ شارع فيصل ، السلام شارع الشيخ عبدالله ، الاهيسن

بالي ۔ الغويرية ، الظمراوي ۔ هي هعموم ، الاقصى ـ طريسق السخنه الاخلاص ـ الغيريية ، الجميــل

النظرف الضربة المفروضة على ليضائع المستورية والنظر في الطلبات المقدمة مشن التجار والمتعلقة بالضريب المفروضسة على البضائع المستوردة وسيعقد المجلس اجتماعا مسع وزير المالية لبحث هذا الموضوع، وقال لقد بحث مجلس الاتحاد في مخالفات النجار والسبل الكفيلسة

> بضمان عدم الغش في الموادالمصنوعة داخل المصانع الاردنية ٠٠ وحضر الاجتماع ممثلون عن اثنتي عشرة غرفة تجارية •

فكرة حسم ٥٪ من الراد المعارض لم تنفذ

ميزات انضمام الرابطة للإعاد العام للتشكلين

ادور انتساب الرابطة ونم الانتساب

اما عن الوضع العالي للرابطسة

فهى نواجه مشكلات ايجاد مصادر

مادية لها ١٠ وقد كان هقررا في

البدء خصم؟ بالمئة من ايراد معارض

القنانين لدعم الرابطة ، ولكسن

ودول امتفال المعارض القنية السي

المنافطات افادت مصادر الرابطية

ان هماك خنسيمق لنقل اسبمسوع

نفن الى السلط وجاهعة اليرمسوك

ار) عن انضمام ألرابطة الاندساد

العام للفنانين النشيكنيين العسرب

عان من اهم معيزانسه افاعة معارص

فرديمة وجماعية للاردىيين في انفارح

واعامة معارص للقنانين العرب في

الاردن : ومن فلال الاستحمام السي

الاتعاد العربي يتسم الانضمام الى

الفكرة لم نبعد حتى الان •

اوصاع البطة المتانين المستكيلين في الاردت:

الغويرية ، الثور _ جامع العرب

شارع شاگر ، نورالدین الغویریسة

الاحاد العالمي للفنانين التشكيليين

وسيقيم اتحاد الفنانين التثكيليين

انعرب هعرضه ـ هعرص انسنتین ـ

ويقام مرة كل عامين باشراف

الاتماد في عامية عربية حسيب

المسلسل الإبجدي لاسماء العواصم

وتشترك فيه الدول المشتركة فسي

الانحاد وعى ١٣ دولة ويحتمل اقامة

المعرض في الشهر القادم فــــي

طرابلس ـ ليبيا ، وسيشترك فيه

الاردن لاول مرة بما مجموعه ٢٠

عمل تمثل المستوى التشكيلي في

والمجال مفتوح فلال المعرض لنقديم

البدوث والدراسات للمؤندر اوكياب

المعرض او مجلة التشكيسل العربي

وقد دعت رابطة التشكيلييسين

الاردنيين اعضاءها في الهيئسة

انعامة لتقديم عملين من اعمال كل

فنان دع صورة ملومة ـ سلايدات ـ

لكل عمل اغباهة ألى صورة شخصية

في موعد اقصاه يوم الاربعـــاء

رسيتم انتخاب الاعمال المنيسة

والوفد الذي سيمثل الرابطة في

نادي ذريجي الجامعه

الاردنية يكرم الفريجين

فريجي الجامعة الاردنية امس حفلا

تكريميا نفريجي الفرح الرابع عشر

من طابعة الجامعة في مبنى النادي

والقى عدد من اعضاء الهيئــة

الادارية كلمة اكدوا فيها على اهمية

الانتساب للنادي ورفده بالعناعسر

والطاقات الشابة ليتمكن من تأدية

رسالته النظوعية عنى اكيل وجه .

المفرق - الخبار - توفي غرقا ع

بركة الفائدية التابعة نستطقالممادر

الطبيعية في اواء المفرق : شابان

يعملان بالزراعة فيتلك المطقة

قد توفي هسين دوسي سلامة ابو

شهاب وعتره ۲۰ سنة وهو ديسكان

مخيم العصان وذياب عبدالنييءهمد

سلمان وعمره ١٨ عاماوهو من بثر

نسبمع وسكان بلدة الدجنية اننساء

قبامهما بالساحة في تلكك

غرق شابين

في ألحفرق

عمان الاخبار ـ اقام نـــادي

المعرض •

اسس نطوب و سويق الصناعات اليدوسة الأدينية العاجة الىجهازاناج ويسوبق ستكاما متفرخ الافتدان المتين المخصصين عالم المال المال

نظام الساعات المعتمدة لو استعدنا فلسفة الجامعة الاردنية وطبيعية

الدراسة فيها ، ولو استذكرنا أصالة ما قاميت عليه من أسس ، وما هيأته من أنظمة وما توخته

من لقيم وتقاليد جامعية في معادلة متوازنة مرنه ٠

المراحل بعد ذلك تطورا طبيعيا صحيحا متسلسلا

وليس قفزا إفي الفراغ •

لو استعدنا كل هذا لادركنا ضرورة أن تجيء

وتشمل الاستعادة أيضا ما استحدث في هذه

الجامعة من أنظمة دراسية وادارية ومدى ملاءمة

كل ذلك لطبيعة جامعتنا وامكانياتها ومتطابات

فالانظمة ليست سوى اطار لفلسفة تعليمية لها

اسسها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية فسي

بيئتها • ونظام الساعات المعتمدة الذي تأخذ به

الجامعة كنظام للدراسة ما هو الانظام جاء من بيئة

أجنبية لها تقافة أجنبية مغايرة لثقافتنا وأصالتنا

العربية • • وطبقته في منطقة الجبيهــة • • فليس

معنى ملاءمة نظام بشرى لمجتمع ما أنه ملائهم

لمجتمع اخر مختلف عن المجتع الاول في كل شيء •

كان لها الاثرالكبير على الطلبة والاسرة التدريسية

وبقي أن نقول أن لهذا النظام سلبيات كثيرة

هراقسب

٣ _ وجود الفنيين المفتصين في

الصناعات اليدويةعلى عسنوى المدرب

او على مستوي العامل اسسساس

في عملية النجاح • وهذا ما تفتقد

٤ ـ ان الانتاج يجبع ان يكسون

على مستوى التصدير كي لا يسبهم

الخسارة. للجهة المنتجة ــ عن حيث

الكمية والنوعية _ كما يجب تأمين

الاسواق التي تستوعب الكميسات

لانتجة ، وأن يكون ذلك تتيجـــة

٥ ـ ان ضالة رأس المال كانست

سببا عن الاسباب التي تعيق عهل

مؤسسة التسويق ومن هنا كسان

التكانيف التقديرية التأسيس اي

مركز للمستاعات مع الافذ بعيسن

لدراسة واقعية لتلك الاسواق ،

اليه الجمعيات الخيرية ،

عمان _ الاخبار _ تشكّلت لجنــة الغيري والنجاري في ان واصد ، حيث ان الجوده في المؤاد الحـــام من الاتحاد العام للجمعيات الفيريــة وعضوية دائرة الشؤون الاجتماعية والاتقان في الصنع والمزاحمسسة الاشرافعلى عملية التنفيذوالتفطيط والمنافسة في الاسواق اساس مجاح لمستقبل الصناعات اليدويسسية

ومستوى الدراسة ٠

وتنسويقيسسا ٠ وتهدف المجنة الى تطوير وتنمية العساعات أنيدويه واهياء التراث الشعبي انعربى وتطويره هنعسسا لمشاولات الاحتلال الصهيوني الهادفة الى طمس المعالم المصاريةالاصيلة

في الاراتسي انعربيسة ٠ كما تهدف اللجنة الى اقامــــة المعارض والبازارات الغيرية وتأهيل الفنيات والشباب في هجــــال

وقد خلصت اللجنة في اعدنقارير: الى عند من الاسس الهامةالواجب مراعاتها في عمليه تطوير المنتوجات

ا ـ الحاجة الى جهاز كاهـــــل لا بد رضع دراسة متكاملة مسسع على الانتاج بداية دن وضعالتصاميم واستهاء بالنسويق فالداهل والخارج ٢ ـ بن الصعب الجمع بين العمل

> عمان _ الافعار _ يصل الي عمان صباح اليوم وفد تربوي من وزارة ائتربية والتعليم في دولقالكويت برئاسة السيد عبدالرحمن علسسي

وتهذف الزيارة الى اجراءمعادثات دع المسؤولين في وزارة النربيسة والتعليم للتعاقد مع عدد من للعلمين الاردنيين وامرر تربوية احرى تسهم الغصري الوكيس المساعد لشسؤون التعليم العام •

تطلدالجريدة من وكبيلنا فث وادي لحادة - بقالة ابوكسان

تطلب الجربية من وكيلنا فينت جبل الحياين رمكتية الربيثرا احمد عكابى

راعلاين توظيف صادرعن مؤسّنة شاكية /الخطوط الجريّ الملكية اللهُيّة

تعلن مؤسسة عالية/ الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن حاجتها لل، وظيفة "ممرضة" شاغرة ضمن الشروط التالية. ١) ان تكون اربتية الجنسية،

٢) أن تكون حائزة على دبلوم فن التعريض من معهد معترف به. أن تكون لديها خبرة في مجال تخصصها لا نقل عن سنتي.
تقدم الطلبات الى قسم التوظيف/ مبنى الدائرة الادارية الكائن في جيل عمان/ الدوار الاول. سم معرضا للفنانين المنسببسن قد تسم عسرف ما قیمته ۱۲٫۲۰۰ لارابطة ، معرض الكرت ، معرض ديناج كامانات البلديات والقسرى رسون الاطفال د اهلام فديةبالنعاول دع بعض المراكز الثقافية وبدوة عن امانة العاميمة ٠٠٠ر١٥٠ ، مغيسر استبرت اربعه استهر هواعنيع عنهية الغن الاردنى دوقت نظمت الرابطة قطراعا الحارطة والبوصنهوالصيامه

السرهان ٥٠٠٠ ،كفريوبا ١٥٠٠٠ ، نظفرق ددوردی ، بنی هسن ۱۰۰رده عنجرة ٢٠٠٠ ، بصيرة ٢٠٠٠ : اننیست ۱۰۰۰ ، جبه ۲۰۰ ، بریقه

مع مركز المهن الجميلة لاقامة معرض نطلاب المركز : كما نم ارسال وفد ۲۵۰۰ ۽ ۽ رئجب ۱۰۰۰ ۽ جسرزة من الرابطة الى الانحاد العامللفياسين النشكيليين العرب في بعداد لبعث

ع ر محمد

٢٠٠ فقوس ١٢٠ ءُ ٨٠ پرتقسسال نين ٢٠٠ ، ٢٥٠ نيمون اشمور ٤٥٠ع

The state of the s

بننورة ۱۱۰ : ۸۰ اسود رفيسع

بندورة ١١٠ ء ٦٠ بائنجان عجمي ۱۰۰ ، ۸۰ فلفل حنو ۱۲۰ ، ۱۰۰ فنفل شار ۲۲۰ ت ۱۸۰ فاصولیــــا ٢٥٠ كرز أعمر ٢٠٠ ٢٢٠٠ تيمسون نجاعل معني ٢٠٠ : ٢٦٠ خوخ اهمر. ۲۵۰ ، ۲۲۰ هشمش ۲۸۰ ، ۲۰۰موز معظر ۲۵۰ ، ۱۸۰ خوخ اصعر معظر

ه ۱۶۰ نا ۱۸۰ اسود عجتي ۱۲۰ ، ۸۰ باديا فضراء ٨٠٠ : ٤٢٠ بعسط ناشف مل ، ۱۲ بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ثوم ۱۷۰ : ۱۵۰ جزر ۱۱۰ : ۸۰ خيار صغير ١٥٠ : ١٢٠ خيار كبير . هبروهة ٢٤٠ : ٢٠٠ لوبيا ٢٠٠ : ٢٠٠ م ، و و المرة ١٨٠ ، ١٤٠ فاصوليا باهيا ١٠٠ : ٢٥٠ يطاطا مستوردة بندية ٢٤٠ : ٦٨٠ فاصوليامبرومة ١٢٥ : ١٠٠ ملقوف ٢٠ ، ٥٠ فيسار ٢٨٠ : ٢٦٠ فَلَقُلْ عَارِ بِالْوَقِيةَ ٢٠ : كبير ٢٠ : ٤٠ ديار عنفير ١٤٠ ، ٥٠ فَنَقُل هُو ٢٠٠ ؛ ١٥٠ كؤسسسا ١٠٠ فقوس ٢٠٠ ، ٨ بطيخ كبيس صغیره ۱۵۰ ، ۹۰ کوسا کبیره ۸۰ ، ۱۰۰ ، ۸۰ بطیخ صغیر ۸۰ ، ۶۰ ٤٠ نوبيا ٢٠٠٠ ١٢٠ ملوفية ١٠٠ ، كوسا كبير ٨٠ : ١٠ كوسا صغير ٧٠ باديا هنراء ٢٨٠ : ٢٦٠ برنقسال ١٥٠ : ٢٠ زهرة ١٢٠ : ٨٠ بصسل ١٠٠ : ٧٠ يطيخ ١٢٠ : ٨٠ تفساح خاشف ٩٠ : ٧٠ ثوم ناشف ١٢٠ : عولان ۲۰ ، ۲۰ تناجيبل د ۲۵۰، ۱۸۰ مارخية ۱۱۰ ، ۹۰ يقونسس ٢٢٠ تفاح ستاركن ٢٢٠ ، ٢٠٠ خوخ ١٦٠ : ١٤٠نعنع ١٤٠ ، ١٨٠ بعلسة) معر بانواعه ۱۸۰ : ۱٤٠ ف. سوخ ۲۰ ، ۲۰ هنص اعظیر ۱۸۰ ، ۸۰ تصغر ۱۹۰ ء ۱۵۰ دراق ۲۰۰ ء ۲۰۰ برنقال کبیر ۱۲۰ ء ۱۶۰ برتفال شعام الناس ۱۸۰ : ۱۲۰ شمسام جولدن ۲۷۰ : ۲۵۰ تفاح بك ي٠٢٥ عادي ١٢٠ ، ٨٠ عنب بلدي ٢٠٠، ١١٠ تفاح عوشح بددي ١٦٠ : ١٤٠

بلدي ۵۰ ، ۲۶۰ فوخ معظر ۲۵۰ ، ۲۵۰ ، ۸۰دراق کېير ۲۸۰ ، ۲۵۰

بلنسيا مشمع ١٦٠ ، ١٢٠ ورق عنب ٢٢٠ ورق عنب ٣٤٠ . ٢٠٠ بندورة ٩٠ : ٢٠ باذنجان عجميي

۲۰k۹۰ باذنجان صیداوی ۲۰ ۱۳۰ ، ۲۰ باجيا ۲۰۰ ، ۲۲۰ نوبيا ۹۰ ،۰ ۲۶۰ دلوخية ۹۰ ، ۲۰ فقوس ۱۱۰ : ۸۰ ثوم ناشق ۱۱۰ ، ۸۰ بصل ناشــفّ ۱۲۰ ، ۱۲۰ بطاطا بندیة ۱۲۰ ، ۲۰ ٩٠ د ١١٥ مستوردة ١١٥ ٥ ، ٩٠ فلفل هار ۲۰۰ ، ۲۰۰ فلعل علو ۲۵۰ ۱۸۰ کوسا صغیر بلدی ۱۲۰ ، ۱۱۰ گرسا كبير ۱۰۰ ، ۷۰ عنب بلدي ۴۰۰ ، ۲۰۰ تفا حدیل رد وستارگن سعر عمان تقاح جرلان ۲۲۰ : ۲۲۰ موز بلدي ۲۵۰ ت ۴۰۰ شمام اناناس ۱۲۰ د ۱۶۰ شمام بلوي عادي ۱۲۰ د ۱۰۰ فیار صغیر ۱۳۰ ، ۱۵۰ کیار

كبير ۱۰۰ ، ۷۰ مظمض همسويّ د ۱۶۰ : ۱۸۰ ليمون هامقن ۲۵۰ : ۱۸۰ ١٩٠ بطيخ ٩٠ ۽ ٧٠ فاعبوليـــــا فقراء بلدية ٢٥٠ : ٢٠٠ آجاعن سعر عمان برتقال مشبع كبير ١٣٠ ۱۲۰ خوخ معطر ۲۵۰ ، ۲۰۰ کنوخ صفير ١٥٠ ۽ ١٥٥

الصناعات أليدوية

وتسويفها وهذه الاسس هي : متكرع بشكل دائم بحيث يشسيرف

وفد تربوي كويتي يصل عمان اليوم

هاذا يقرأ الاسراثيليون اليوم ٢٠٠٠؟ مؤلفات الجنس والعري والجريمة هي اكثر استحوانا وجاذبية لــدى الاسرائيليين الشباب ٠٠٠

لقد اصاب اریه غورنیه رئیسس بلديسة حيفا قبسل يؤمين اننيسسان حينما اعلن طرحه ان مدينة حيفا اعبهت اليرم سادوم وعمسسورة القرن العشرين بل لقد ذهب الي ابعد هن هذا هين قال ان اسرائيل اليوم تعيش عيدا دن الجريمـــة وممارسات الدعارة وتناول المفدرات لم يعرف احد من الدول له هنيــل از الجريمة وهمارسات الجنس بشكل أ فاضبح اعبرا مألوف عتى بين طنعسة المنارس وأن هناك عشرات الطالبات في هيفا والقدس همسن وقعن في هذه الشباك القاتنة : وها ومن شك فان ما نشاهده اليوم في هذا الكيان غير المتجانس اجتماعيا انها يعود الى الانحلال والقطل انذى نسعيله اسرائيلهالديمقراطيةدلت كدنا ان نقول ان العائلة اصبحت

الجامنات والاختماكيين في علسم الاجتماع النتيجة المتمية ليسذه الإباهية التي لم تعرف ليا هدودا يُ هدة الكيان المنطلم من هنا وهناك والان الى هذا الحوار الذي اذا دل على شيء انهايدل على مدىالإباهية التى تظهر واغمدة في بانورامـــة دان بن اهوتدن احد الكنسساب الاسرائيلين الاباحيين

الجريمة الإخيرة التي تحدث عنسها

اريه غورئيسل والتي سقنط فيسها فتيان عن بنات كبار اساتـــدة

وان بن اعوتس كاتب اسرائيلسي ناب له مجموعة من المؤلفات التي لاقت رواها واسعا بين المراهقيان الاسرائيليين شيبا وشبانا سؤال لماذا تكتب ٠٠٠

جراب : انا اكتب ٠٠ انا اروي

روشيما وواديانثنية وواديالنسناس

وغيرها وهل ازمة الازدهام التسسى

تعانى منها عشرات العائلاتالعربية

ميث يعيش بالمعدل كل عشرة انفبار

وتحدث انسيد كركبي عن وغسع

معطة الكرهل حيث يعيش السكان

العرب في اوضاع هزرية ويقاسسون

دن اوساخ وغبهة الميناء وضج<u>ـــة</u>

واخطار الفطارات التي تهر مسسسن

الحي وكذلك من الوضع في هذا الحي

الذي نتج عنه هدم الكثير مسسن

وفتتي فوراني وزاهى كركبي وعيد

اتغني القادري وعباس زين الديسن

واخرين تلقيام باجراءات شعبيه

نعل ارمة السكن الخائقة هذه •

تبليع حكم غيابي صادر

الشيرعية للمنطقة الجوبية

عن محكمة الزرقاء٠

الى المدعى عليد هوسى حسن عيسى

من هام اربد ومجهول عطل الاقامة

الين و خر معل اقاعة له في الزرقاء

هي الماووز الارضى قرب مدرسة هي

الماووز الشمالي منسسول

هنسن عيسسسى ، نعلمك

انه في القفية اساس ٢٠٨ـ١٩٧

القامه عليك من قبِل زوجتــك

ومدفولتك الثرعيه المدعيه اهتسه

معمد علي عيسى هن هام اربد ،

وسكان الزرقاء بطلب التفريسق

ناغيبة والغرر ، فقد عدر الحكم

بالتقريق بينك وبين زوجتسك

المدعية امنه المذكورة بطنقة واحدة

بائنة للغيبة والضرر وان عليها

العدة الشرعيه ابتداء من تاريفسه

ادناه حكما غيابيا قابلا للاعتراض

والاستئناف وعليه جرى تبليغك ذلك

تحريرا في ٢ - ٧ - ١٣٩٩ ٥ وفق

قاغبي الزرقاء الشرعي

للمنطقة الجنوبية

محمد عبد الفتاح المقبل

حنب الاعتول

اعسلان

في غرطة ونصف •

الابنية ٠

عاري القدمين ، ملتح ، يدتصب سؤال لقدنسيت اسم كنابسك

لحنة تتعسكة عربكة لحل ا زمة السكن بعروس الكرمل

حيفًا _ عقد يوم الخميس الماضي اجتماع واسع حضره العديد مسن الشفصيات العربية قحيقا وممثلون عن الاهياء وهواطنون اخرون للتداولُ في ازعة السكان الفانقة التسمي يعانى منها المواطنون اتعــــرب في

بلا ضابع ولا رابع لقد كانست

عروس الكرمل ـ عيفا ٠ وعرض زاهي خركبي من راكساح وعضو بلديه حيفا الفضيه مزمختك جوانبها واكد ضرورة تامين السكس الانسائى لعشرات العائلات العربية التى تعانى اوضاعا سيثة في وادي

مذكرة حنف يهين صادرة عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الشرقية

الى المدعى عليها : سميرة هدهـــ: عبد شقيرة من نابلس وسكان الغفة

العربية مغيم بيت الماء ملك والدها ومدهولة محل الإقامة الان تقتضى حضورك لهذه المحكمسة يوم الثلاثاء ٢ - ٧ - ٢٩ الساعة

التاسعة صباها لحلف اليعين الشرعية يالصفة التالية - والله العظيم انه لا صعة لما ادعاه المدعي هسعيود معهد سعید موسی من جنینوسکان عمان من انني زوجته ومدفولتــه بصميح العقد الشرعى وانه تولد بيننا على فراش الزوجية الصحيح الصغيرتيندلال وعمرها احدعشرعاها وشيرين وعمرها عشرة اعوام وانهما في حضانتي وتعت يدي وانثي اهمل تربيتهما واعمل في مصنع طيلة النهار واترك أنصغيرتين المذكورتين في الشارع بدون رعاية واهتمام ولا أقيم بتربيتهما التربية الصحيصة وانس لست اهلا لحضانتهما وانسه يفشي على الصغيرتين الهسلاك والضياع في تضانتي والله علسى ما اقول وكيل ٠٠

تعتيرين ناكلة عن اليهين ويجري بحقك الايجاب الشرعي : وعليسه جرى تبليغك هسب الاعسول

فاذا لم تدغيري في الوقت المعين

A7 - T PYPE 4 قاضي العاصبة الشرعى للهنطقة الشرقية المنتدب محمود محمد قال الشنقيطي

تل آبیب - أصدرت محكمد بدایة مفتش التآمين لعدم تدخله منذ عدة تل ابيب قرارا يوم الجمعة الماضي

يقضى بتصفية شركة _ عـــرام الاسرائيلية وذلسك بعسد لضغسظ الذي مارسه مراقب التأمين بنساء على التقرير الخاص بالوضع المتردي للشركة وسيفسر الاف من المؤمنين لدى هذه الشركة اموالهم نتيجه وقد انتفبت لجنة مؤلفة مسسن لافلاس الشركة 🔻 القس نعيم عتيق وسليمان قطوان

الشركة المفلسة نحوثلاثين مليسون وانتقد العديد من خبراء التأمين

تركيب طائرات عرفا في ممسسر الامتراثينية الصنع في مصر كجسزء أذكرت الصدف الصادرة فسسى هن خطة مصرية اسرائيلية شاهلية

الطيران اقبيشن ويك في عددها الافير ان اسرائيل اقترهت عليي مصر بأن توقع الصناعات الجويسة الاسرائيلية على اتفاق مع مصــر يتم بموجبه تركيب طائرات عرفا

تكفا ملبس في ظروف

ـ ذكرت صعيفة القــــدس أن المواطن العربي صابر مصطقى ظائي البالغ من العمر ٤٣ عاما وهو من سكان قرية بديا ويعمل في احسدي المصانع الاسرائيلية في مستوطنت بيتح تكفا قد وجد ميتا في تمـــام الساعة الزابعة و ٢٠ دقيقة مسين عصر يوم الخمين آلماضي ٢١ مسن هذا الشهر وقد وجدت الجئة شرقي سامة الساعة في ملبس ــ بيتح تكفا

وفاة مواطن عربي في بتح

الطيران وتعتزم اسرائيل تشكيل ادارة مصرية اسرائيلية دع ايسة دولة من دول العالم الثالث النسب ترغب في التعاون دعها وهمت تقدير الخبراء الامرائيليين سيعتاج هذا المشروع الى مرهلتين واثار الجروح على رأسه والرضوض تكلف الاول منهما مبلغ ٧٥ مليون

فقدان رخصة سواقه

أعلن أنا المدعو آحمد عُطا مصطفى عن فقدان رهصة سواقتي والتي تحميل رقم ٢٢٥١٨ _ ٢٠٠ تاريخ اصدارها ٢٢-٩-١٩٧٩ م الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٧٢٦٥٠ زهير الغريسي ٠ وله جزيك الشكر

جواب : ماذا لانركب الطبارات انت تقطيء في الاسم سؤال كتابك الافيراة الابعسات سؤال النت قلت هذا وراذن لاديم ليست كل شيء ٠٠٠٠ بواب حسن:ساساعدك٠٠

اسم الكتاب ، معارسة الهسس ئينىت كال سىء ٠٠٠ ها هو اسم كنابك الخير ٠٠٠ هل هو مرشد عملي للعياة الجنميد

شهور لوضع حد لنشاط هذهالشركة،

التأمين منذ نحو سنتين بوساطسة

اسحق رنجس ضابط امن وزارة المالية

السابق بالاضافة الى مستثمريسن

امریکیین ، وکانت هذه الشرکة قد

عملت في ميدان التأمين في المناطق

العربية المحتلة ، هذا وتقدر شائر

هن أهِل تنشين الفنمات الجوية في

و عُافت المجنة ان تفاعيل الخطـــة

سلعت الى لجنة ابحاث تابعسة

لنكونغرس الاميركي كانت تقوم

بزيارة لمنطقة الشرق الاوسط وقد

قوبات الغطة بالترهاب عن الجانب

وتعتمد الخطة الاسرائيلية على

تشكيل طواقم منتركة من المهندسين

المصريين والاسرائيليين تعتل على

تفطيط وتوسيع الخدمات الجوية

والتجارية في بعض الدول الاغريقية

التي ينقعها التطور في هبال

افريقيا على حد تعبيرها •

الاعيركـــي ٠٠

وقد انشئت شركة عرام _ اسرام

جواب ، نیس گذش بانغیط ، ولکن اندی بیمیث بجد هذا ایضا . بین السياء ڪيڙو آدري ءَ ۽ کيٽساعرف كناس عنى السُعور النالي ٠٠٠ ت هیادی د اعداد الاؤنی وتصفیحه

عاغمي ، اريدك ان تعلم اننسسي اعارض التحقيق الا عندما اجريه انا ھع نفسي

جراب الانني اربد أن أقوم بثورة في دافل اقرب عالم مني لاستطيع ار اعیش فیه هیانی کما افهمها سؤال : ها هي نظرنت للعالم ٠٠٠ جراب : اذا أردت جوابا سريعا فان مظرتى للعالم تقوم على الايمسان بدلاسة هقوق للانتمان اليهودي الني ولد من اجلها ، حصد في حيانسه وهلكمه وممارسية هريتيه الى ابعد

على كل هال سيفرج عالم المؤلمف النفسي والروحاني والعيريائـــــى انطباعات عن حياة انسان في فنرة مديسة وفيمكان معين ٠٠ الكتاب هو في تعربيف قصير روايـهُ بدون مقتمم ، مقتمم ، سؤال اسعاء كتبك الافيرةصعيسة

وغير عادية ، بالمردّ ، في جيلك هذا الا تزال تبعث عن المفاجأة

جواب: اسم الكتاب هدف من الاعداف والوسائل لتحقيق الهدف الذونعيته ادام عینی : دن اجل بیعد : بحیث تسبب بقراءت وبعدها احاول التأثير على القارىء ، الاسمالمعب غير العادي لا يقل عن الرمز الـذي يوجد في الكتاب: مهمته لفت النظر اضافه الى حقيقه انني عندمااكتب يجب علي أن أهتم بإيصاله الـى

سؤال : مع مرور الزمن عدت السي هويتك السابقة بحيث أن الامر حاز على دعم غير قابل للنقاش في كتابسك الافير

جراب : اناالذي احدد كيف ومتى

اتعدث عن هياتيوعلي هذا الاساس عندها كشفت في احد كُنبي عـن

سؤال : ولماذا تنشر ها تكتب ٠٠٠

سؤال: كتابسك الافدر: الادهات ليست كل شيء جراب الشعطيء فيالاسم

سؤال : كنابسك الادير ، الابحاث ليست کل شيء ، هل ، ، ؟ جواب اسم كتابي الدديد مسي مدارسة الجنس ليست كل شيء سؤال وهذا هو رأيسك العاسيم ؟ جزاب : افرأ الكتاب د تجد ضائلت

اشارة - حرف الدال في اللغـــة

العبرية يشبه في الشكيل عيرف الزين وبها أن كلهة أبحاث تبدأ بدرف الدال وكلعة همارسه الجنس تبدأ بحرف الزين نشأت المفالطة في اللفظ وهي مقصودة ، مما قد يساعد على فيهم الحوار على هذا

وردا على سؤال حول مدى تاثير

العطساء

عثرة دنانير

غير مستردة

عترة دنانير

غير مستحردة

معاهدة الصلح الاسرائيلية المصرية

دا بي ماط پؤكدمجددًا: المواطنون لعرب عنرمستعدين

للتقاوض حول لحكم الذايي

تل ابیب ۔ یری المیجور جنسرال دانى ماط منسق ادارة الاراضـــى المحتلة انه من المتوقع تجــــد النشاطات العسكرية فند اسراكيسل وبشكل خامل قد سلطات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية •وقالُ ماط الذي كان يتحدث في مقابلة مع صحيفة معاريف الاسراكيليـــ نشرت أمس الاول أنه لايوجيد قُ الضغة الغربية عربى واحد لديسه الاستعداد للاشتراك في مفارضات

الادارة الذاتية .

على مجريات الامورق الضغة الغربية قال ماط ان النشاط الذي تقسيوم به الخلايا المسلحة داخل هذه المنطقة قد تصاعد في اعقاب هذه المعاهدة وقال ان الاقلية من الفلسطينييــن مستعدة للاكتفاء بدولة فلسطينيسة ضمن حدود عام ١٩٦٧ بينما الاكثرية هنهم ليست مستعدة لذلك لانهسا تتطلع الى قلسطين اوسع واكبر ٠

بير زيت : صدر هذا الاسبوع عن الفلسطيني من جميع المجالات من مكتب الوثائق والابحات التابسيع لجامعة بير زيت عدد جديد مــــن خلال متابعة الصحف المطية ، ويقع فهرس بير زيت الصحفي • العدد الجديد في ٢٥٤ صفحة ويغطي ويعنى هذا الفهرس الذي صدر المقترة من (ـ ١ - ٧٧ حتى ٢١ -منه حتی آلان عددان بقهرســـ

اعسلان تعان مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاءات التاليسة :-ثبن نسخة هرعد فتح العطاء رقم العطساء اللوازم

1444-A-0

د - ۱۰-۱-۳۹ مقاولات انشاء خزان هياه ارضى سعة ١٥٥٠م مكعب في قريقابوعنندا اً - 11 - 19 مقاولات انتاء خزان هياه من الفرمانية ١٩٧٩-٧٠٥ المستقسعة • 200م

مكعب فىالجبيهه فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك

مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مصطحبين معهم رخصة المهن • مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباغ

وزارة المسكموسين ا عـــــلان

تعديل عطاء رقم ٢٧-٢٧ نكمية ٢٠٠٠طن بطاطا

عروض البطاطا بحيث يصبح الساعه الحاديسة عشرة من صباح يو مالسبت الموافق ٧-٧-١٩٧٩ سدلا من يو مالاحد ١٥-٧-١٩٧٩

مروان القاسم

ههرجان تضاهني مع اهاني معليا اراضي القرية منذ حوالي عشريسن معليا _ الجليل الاعلى _ اقيــم يرم السبت الماغس مهرجان تضامني مع اهالي معليا في القرية باشتراك

وقالت الصحف الصادرة في الوطين المحتل ان برقيات تضامنية قسد وعبلت من رؤساء مجانس وبلديات مطية اضافية الى برقيات مماثلة

من المنظمات الطلابية والاجتماعيــة والشعبية وأن هناك محاولة لاقامة

سياج - استيطاني حول هسته وان سلطات الاعتلال تغطط لمصادرة القرية العربية ،

اطلق عليهما من اسلحة كانت ئي

حكمت محاكم الاحتلال

الله - حكمت المحكمة العسركية

في الله على المنافسل جورج كسررم

وهرُ طالب في الجامعة في حيفانالسجن

لمدة ١٥ عاما بعد أدانته بالانتماء

الى هنظمةفتـح ووضـع عبوةناسفة

في شهر كانون ثانى من هذا العام

رمى ناحية اخرى بدأت في مدينة

الناصرة محاكمة شابين من قريـة

بالقرب من كنيس في حيفا

ايدي اشخاص مدنيين :

الصهيوني

بعروياطل في بكشف عن صَلة بطالبين في حاول

تل ابيب - قالت صحيفة معاريف الاسرائيليمة أن المستشار القضائي لحكومقبيغزاعاد للشرطة الامرائينية ملف تحقيقاتها بشأن مقتل شساب وشايسة من ابناء حلحول أتنسساء

وفرد من القرى والمدن العربية في

فنسطين المعتلة وذلك غدد المعاولسة

الاستيطانية لاقامة مستوطنةيهودية

على اراغس القرية هيث أن المعاوكا

الاستيطانية الاخيرة ليست هسسى

الاولى والافيرة من نوعها بل جسرت

معاولات كثيرة لتنفيذ هذه الغطسة

المظاهرات التي وقعت هناك ٠٠ واضافت الصحيفة بان المستشار القضائس طنب من الشرطة انتقوم بالنعقيس مع سلسلة من الشهيود الافرين ، وبعد ذلك فقط أن تعيد

وادعت الصحيفة الاسرائيليت

ان مصادر الشرطة العسكرية قائلة بان النتائح التشريعية الني تمت دراستهاي المكان وكفنتها لاستنتاجات انتي توصلت اليها الشرطة تشير بوضوح الى أن المواطنين عنسكان هلمون اللغين قتلا متأثرين برساص

طعرة بتهمة معاولة مغادرةاسرائيل بصورة غير مشروعة وباجراءاتمالات مشبوهة بعد انالقى القبض عليهما اثناء محاولتهما مغادرة اسرائيل الى الاردن .

تعلن وزارة التموين عن تعديل اخر موعد لتقديم

وزير التهوين

هذه العبارات والجعل كانست

كافية ، كي يدرك المرء جوهـــــــر

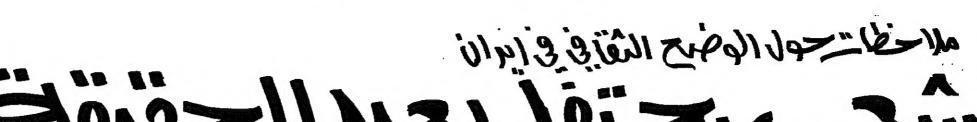
المسألة الحادة التي تهم الان ، ،

الانتيليجنسيا في ايران ، الى اين

متسير الحياة الثقافية بعد الثورة،

شكل من الاشكال ، ورغم الشيكة

لايصح القول ، ان الافكار التقدمية



مرحات الفاق قراران السحب محتول لحما الحقيقة والدي بحث بحرا انتها حراكة , ثائقٌ ذات قوة فاغمة كبيرة ·

فيران _ كان ثمة رجل كهل يقنع بدايثه الطالب بأن الادب والفسن يد الثورة ينتظرهما مصير قاتسم ينتق الرثاء وقال متحدثا بعبور: لى المابقكان متقفونا ينظسرون بي الغرب ۽ ويستوعبون يسرعسة في الفن والانب ، لم تعبر كــن ي ما مو جديد في الثقافة المعامرة نقسها اثناء نظام حكم الثاه بــأي

وكان الفنانون البارعون يزورون بربانات الفن الطنيعي ، فسي الرهيبة لمفيري البوليس السرى ، سِيبول ـ برسيس القديمة فــي ـ سافاك ـ ورغم عواكق الرقابـــة اتيم فارستان وكانت نخيسة النزض الفنيسة •••

> نقل التالب _ اجل أن عهـــد عث العلوم والاوصياء على الفنسون والنارين البارعين من النخبة قسد الفاء على طغيان الشاه بالذات نك بحمولهما على مواضيع

لهو الهراء بحد ذاته ٠

الالمنوح نحو حكم تعسفي لايستند السي اي

حقيقة مرضوعية سوى معادلة منطق صورى ٠٠

الك يسهاو محاولة ذلك على امر راهن موضوعي

كما ،ن معاولة ربط ما لا يربط عبر علائق تبسدو

ضمن تسلسل ميكانيكي وكأنها منسجمة ومن ثم

استنباط نتائج ها من خلالها ٠٠ ليست هي ايضا

في النهاية سوى استغفال للعقول أو مع شيء من

حسن النية ،غباء لا يحسد عليهصاحبه أو أصحابه

لنفترض أن الرجل _ أ _ تربطه بزميله حح_ علاقة

جيدة مستندة ادى الطرفين على فهم واحدلمسائل

محددة متفق عليها مع العلم أن لدى الطرفين في

نفسالوقت اجتهادات ووجهات نظر متباينـــة

نظرا لتباين الارضية التي يقف عليها كل منهما

ان للرجل (ح) علاقة شبه وطيدة مع زميل اخر هو

(م) مبتية على اتفاق موحد تجاه مسألةما مسن

المسائل ولكن الرجل (ع) المرتبط بـ «ح» لديه من

المبررات الموضوعية والذاتية ما تشكل بمجموعها

فواصل حادة لا يمكن ان تكون ارضية يقف عليها

اذن ، علاقة _ ح _ الجيدة مع _ م _ ليســــت

بالضرورة او بالمنظق السليم موجبة لان تنعكس

بدورها على علامة أ- بـ م بنفس خصائصها ٠

انسانية ١٠ •وزاوية اجتماعية ولكن الغريب احقا

هو ان الا تكون هكذا لدى الكثيرين ممن يعدون

من الوسط الثقافي ، أو يضعون انفسهم في هذا

الوسط بحجة أو بأخرى • أن هؤلاء يملكون منطقا

عجيبا الى درجة السذاجة المشبوهة بحيست

يتصورون ويصورون المسألة على النحو التالي :

* - م - و - م - يرتبطان بعلاقة جيدة ٠٠

* اذن ، _ 1 _ و _ م _ يرتبطان بعلاقة جيدة ·

١٠٠ وهكذايجمع - أ - ح - م- خط واضح واحد !

سؤال ١٠ الا تدعونا تاك النتيجة الى التشكيك

بمدى حقيقة الثقافة لدى هؤلاء ، وبالتالي - مسع

حسن النية _ إلى التساؤل عن درجة ما يملكون

و انها دلالة لا إبس فيها على ميكانيكيـــة

ومع هذا يصرون على انهم من المثقفين!

ربطهم الاشياء ٠٠ وهروب بين من جدليتهـــا

* ١- ١ - م - تربط هما علاقة جيدة

الى هنا والمسألة عادية وسليمة من زاويــــة

لنعط مثالا توضيحيا على المسألة:

هذه خطوة • الخطوة الثانية :

القاسية وهواجزها ء كان المعثلون البناع من المثقفين تجتمع فسي والفنانون والمخرجون والكتسساب يعملون ويېدعون ۽ وقد حصلت على عهرة علية ، اقاصص قعص عادق هداية وبرزغ علوي ، ورسوم مهزاد ۽ واقاني غوغوش ومرضيسة ولى بغير رجعه ، ولكن الان ، وبعد والاحمال الرائعة للفن السينماكسس مثل افلام _ الغبي _ والبقرة _ يب على الفن والانب أن يزدهرا وغيرهما ، كان رجال الثقافي يعطون في اقسى الظروف ۽ ۽ :

الثورة الفريدة والفناء

ترددت اعداؤها بين طوابير

الصدافة ايضا

وهب الصحفيون وماروا فسي عقرف التاضلين ۽ في اثر مؤلفي الاغانى ، فبعد الغاء الرقابة ، ، کان الناس يتجمهرون کل عبداح اهام اكشاك الصدف ، ويتكلسون ثيه هجرم عليها ، عندما كانست

وكانت احدى الصحف الإيرانيسية تنشر خاتل شهر تقریبا ، ومن عدد الى اخر ، قوائم الكتب التسمى مظرتها رقابة الثاء · وقد استثهد خلف جدران السجن الثاعر والمدفى غبرو غولسرقى ، والمفرج

الثورة والقد كانت في ايسران فيما بينهم انمقد ، على الطغيان وكراهيته ، وقد اعبعت الاغنيـــة منذ الايام الاولى للعركة الشعبية

المتظاهرين وفي الاجتماعات باقمی سرعیة ۵۰ ۰۰

دانیشیان وغیرهها من الوطنیین ه فريدة ، فقد شارك فيها متاركـــة مباشرة ملايين الناس الذين يجمع

سلاهسا للجماهيسر • لقد وهدت الاغنية الناس ، وقد ترددت امداء النشيد الوطنسييي العماسي للمناغلين والمجاهدين : : واغنية الطلاب عن الافؤة والتفاهن والاغانى عن الإبطال المستشهديسن

الجماهيرية ، وكان الاطفال فين وهن حراسه الذين ولوا الادبــــار

خباع فيها جريدة - ايانديجسان - وقعص ناصر إيراني وبزرغ عاري،

المينمائي الموهوب كرامة اللسسه

القريسيب • • • •

الشوارع ، ينتدون مقاطع لاذعـــة سافرين فيها من اتباع التاه : :

وكانوا لاهميتها يطبعون النسيخ المصورة عن إعمدتها ويتناولونها : وقي المساء كان كل شيء يتكسرر بالنبية لمحيفتي ـ كيفـــان ـ وأطلاعات وتعولت مفعات المحف الى بوق مفتوح للجماهير ، هيـث كانت تدور على مغماتها مناقتات

هارة هول هستقبل البلاد ، ولاول هرة في الصحف الايرانية ، بدأت تنشر انباء وافبار مادقة عيين الاهدات في تشيلي ۽ والمناطـــــق العربية المعتلة ، وعن جنوب افریقیا ، وبالطبع عن ماضی ایران

وقد شغلت ، ولاتزال تشغل هيــزا لايستهان به في المحف ، المناقشات حول دور رجال الفن والادب ، فـــى فئق ثقافة جماهيرية حقا ۽ وقـــد اكد الكاتب مرتضى رضوان فسيى مقالته - لقد اظهر الزمن ان

الانتيليمنسيا مدينة للشعب ، ، وانها متغلقة عنه : وعليها انتتعام الكثير من الحركة الجماهيرية • ويقول الشاعر هميد مصدق :-ان واجبنا أن نكثف العقيقة للناس ان افضل امتحان لتعبية التاعسير

عندها تتعول اشعاره الى شعارات تعبيسة ٠٠٠٠ وفي اقدى ايام الثورة : عندمسا كانت الصحف تنشر انباء المظاهرات والاصطدامات والمعارك والانتصارات كانت تجد العيز اللازم لنشسسر اشعار شاندور بيتيةي ۽ وغيفورغ ايمن ، واشعار الشعراء الايرانيين

التباب ، ومقالات بابلو نيرودا ،،

ورجال الفنون التشكيلية ونم يتأذر بالاستجابة للحماسسة الثورية رجالات الفنون التشكيلية: وبدلا من معارض الرسم التحديثسي والتكديس المرهق والمتطرف لاشكال وميغ لنحت التجريدي ، افتنصـت معارض الرسامين الشباب ، التي التباب : التي تعرض الاعمال الكرسة للمواضيع الني تهم الجميع

على اكتافهم ۽ وتفتتح في المدارس

والمستشفيات ودوائر الدولة معارض

الرسوم الجدارية والرسوم واللوهات

حول مواضيع من الحياة الشعبية •

وقد ساهم في الثورة ايضا : :

المحفيون المعورون الايرانيسسسون

والسينمائيون الوثائقيون ، فعنشان

فترة قميرة : ظهرت في احسدى

الصعف ، صورة تل عال من الاجماد

البترية على ساحة طهران : : :

وحولها حلقة من الجنود بخوذهم :

وفي يوم - آلجمعه الدامي - الره.ب

في ٨ أيلول ۽ من العام الماضيي

ضرب المعور الجرىء صاحب هـــده

الصورة ، ضربا مبرا بقموة ، غير

انه انقد هذه المررة بأعجوبي

ان هذه العور التي تعرض الان في

معارض متخصصة : قد اصحـــت

السينما والتصوير

واكواخ الاعياء القذرة انفقيرة فسسى طهران ۽ لقد تحدثت اخيرا ۽ هن على الشاشة ، المقيقية النـــــى كنفت جميع الاقنعة عنالتعريدات المراكية حول _ مجتمع _ البحبوحـــة للشاهلة - الايراني : أما القسيم وبينها اللوهات الفضح ۽ واللوهات النداء واللوهات - الرسم الجداري: مكرس لعرض قعور الشاه التسبى واللوهات السلاح ، ان ايدي كثيسر استولت عليها الغصائل المستعسسة من الفنانين والرسامين لا تسزال حديثـــا ١٠٠ تفوح هنها رائعة البارود ، اهـــا ان تلفزيون واذاعة ايران النذبن المتاهدون الذين بدرون فسسي سطائات البادق الاثية : المعلقسة

الاسلامية _ وصوت الجمهوريـــة الإملامية قد اعبدا الان ، مادة لجدل هاد في العمافة ان شاشة و موت الجمهورية يعران الان بعرهلة انتقالية صعبة ، فيجرى تطهيــر كوادرهما من عناصر الثورة المفادة كما تعالج وتبحث المسائل الجذريسة نلاتجاه الايديولوجي للبرامح •

وفي الايام السافئة من الثورة:

وفن غمار الامطدامات بين الشعب

وقرات الترطة ۽ وي اثناء انقضاض

هامیات الحرس ، کان یمکن لاهرء

في،کل مکان ۽ ان يري الناســـــ

الذين يحملون بين ايديهم الكاميرات

السينمائية وكاهيرات التصويسر

العادية ، والان ، يعرض التلفزيون

الايراني افلاما وثائقية ، واعدت من

المواد والصور لان التقطت فسي

ان الافلام الوثائقية هي وثائسي

اتهام هية ، هند فترة قصيـــرة،

صور .وعرض العاملون في التلفزيــون

فيلم لـــ براية المنية العظيمـة ــ

للانجاز الدعائي الإخير للشسساه

السابق ـ وفي القدم الاول المدعسو

_ معتبًا _ بُعة لومات الفقر الرهيب

ــ الدنيـة العظيمة د هم اسم

تلك لانساء٠٠٠٠

مسرح شعبى بقد تعدت المثقفون المسرهيسون في ايران بصوت جهوري لاول مرة عن تأسيس المسرح الشعين السدي يجري اعداده لعرض المسرحيسسات الاولى في مسرح مدينة طهران في المنتقبل القريب : ويجرى الاعسداد لمسرحيات اذاعي حول الثورة بعد ان ولت العروض القديمة الى الابد افلام السينما العالمية ، وعلى وجه التعديد ـ المدرغة ـ بوتيومكين ـ



لاولكك الذين يرفعون فن هــــده الفترة مثل هذه الشعارات شارع المقيقة والحريسة

وثكن ، لنعد الى جامعة طهـراز، عيت جرى ذلك العديث الذي ابتدأ به المقال دلان هذا ليس شارعاعاديا هن شوارع المدينة ، انه شارع هنبــر ومركز من نوع خاص لنشــــاط البلاد السياسي"، ان جدران ابنيته مغطاة برعتها بالمنشورات والصحف والإعلانات والنباءات ، أن عشرات

هن عقازن الكتب والاكتناك والعربات تبیع کتبا لم تکن تری هنا قبـــل الان ء فكتب ماركس ولبنين وغوركي تباع باسعار زهيدة ، يمكن اي

الاشتراكيين - الطوباوبين التحقيقات من فيتنام ، وتثيلسي وأَدُوْثَاثُقَ السرية لشرطة الشاه -كما تجاور مؤلفات القلاسفة المملتين اعنال هيرتس وتشرنيشفسكي ان الناس هنا ليدوا اقل عددا مما هم

الدائر بين وليد _ محمد العبادي -



ان تعود الى العهود السابقة عيسه د

الرقاية وعظر الكتب الصادفة . .

القد قامت الكورة ، والثورة مستهرة

ان الوضع في البلاد لايزال منونسرا

فعلی شعب ایران ان بحل عسد،

مهام ملحة لاتحتمل الناجيل . في

مجال الاقتصاد والسياسة زانثقافة.

كما أن مبيرة القماء على طابست

النظام المفاوع ، والنصال عن اهل

الديمقراطية ، ورفع مستوى لمبتد

للكانعين هي مبيرة عبعبة ومعتدد.

غير ان هذه الثقافة الجديده ننتعب

الثوري الذي ولنت هدينا ، وني

كانت لاتزال عامغة بالنقائسسات

تأمين الحريات والمقسسوق

والفكر التقدون : ٠٠

1132 Ce bandary "if 1105/1

يصور مسلسل تل الففار الحياة في الريف الاردني من جوانب متعددة على راسها قضية استغسلال المرابين بالتضاهن مع المختار رأس القرية رجلهسا المسامس الاول ـ اعتفار الفلاحين وتوريطهم في الديون مع فوائدها المتنامية مقابل رهن الأرضي وهذا اهر واقعى وحاصل حتى سنوات قليلةوالذي ادى في النهاية الى استملاك مساحات واسعة من. الإراضى لمجمىعة محدودة من الناس ويمثلهــذا المسلسل ولكن بشكل غير واضح النقلة من الاسلوب ـ زهير النوباني ـ وهذا يعطى بعدا البدائي في الزراعة الى الاسلوب المتطور كاستقدام الالات الزراعية والاسمدة والمحسنات المختلفة •

> المسلسل من أوله حتى العلقية التي اتبعها المفتار _ معمود أبو الاضرة يركز على الاساليب العديدة غريب - مع المرابي أبو الشوارب ويرجع القمور الى ظروف أخسري

The state of the s

وقد تطرق بدون تركيز وجدية واضحة الىمشكلة

ترك ابناء الريف ارضهم بورا للعمل في المدينسة

بالإضافة الى تصوير المسلس من واقه اجتماعيي

مرتبط بالحياة الزراعيسة وصيغسة العلاقات

المسانية داخل هذا المجتمع •

سببا ليس مقنعا فالانتاج الزراعي كان يزيد عني حاجة المزارعيسن

رمزيا للمسلسل الا أن الكاتـــب م يجد استعماله _ دن اج___ل العصول على الارض : منها قتل كل ص يقف في سبينهم واغـــراق المزارعين في الديون وعدم تمكنهم من سدادها عند المحصول وقد لمسح .المسلسل أن المحصول لم يكن كافيا بسبب اعتمادهم الاساليب البدائية في الزراعة وفي اعتقادي أن هــــنا

مع ايمانناالكامل بجدي الاساليب الرراعية المتطورة التي أعطت أكلها بشكل واضح وكلتي جعلت من الاردن ءلد مصدرا للغضروات والغواكث

للاقطار المجاورة • الا أن المسلسل نهم يعاثج قضية النظور معالجة كافية بل جساءت مبنوره وواهية ت وركز الكاتسب على علاقات اجتماعية كان مسس الافضل لو عولجت في مصلسل افر، فالمرشد الزراعي ـ جودت صالـح ـ لم يظهر دوره كمرشد زراعي كما كان التركيز على علاقته الغرامية

ونرجس ابنه المحتار - أعطو:سيب هع سکر ۔ عبیر عیسی ۔ ابنے أبو جاسم - داود جلاجل - وهـــدد القصة الغراهية اخذت من اهتسام الكاتب _ ميشيل بقيلي _ الشيء الكثير بحيث أنها كانت تطغى في معظم العلقات على قضية صحراع الفلاحين مع المختار والمرابي وجعل من المرشد الزراعي معلما للغرام

احمدتوفيقالفليح

اكثر منه مرشدا زراعیا ، وكان بامكان الكاتب استغلال شفصية غير متناسقة للمجتمع الريقي • المرشد اكثر من ذلك بكثير لعيوية هذه الشخصية وأهميتها أها الطقة الافيرة فلها قصتها المنقصلة عن جسم المسلسل كامسلا فقد ركزت على قضية لا علاقسة لها بالزراعة وتطورها ولا بالمجتمع الريفى ، بل مي قضية نعاني منها كشرقيين عامة وجاءت بشكل مغاير لتنامى الاحداث في المسلسل وكأنسه بدأ حلقة جديدة وكانت طريقسة عرصها فاصرة ومهلهلة ولم نعالح وجردت صالح واشرف أباطسه الجهيع على افتلاف مستوياتهــــم لم يصيفوا شيقا جديدا وهم نكراز وكانت المعالجة أيضا ساذجة ودلك لانفسهم لما في المسلسلات الماغسية بسماع جاسم أخ سكر للعديست

مجيب ـ والحلقة الاميرة كاغيــــه لاسقاط المسلسل كاملا مع أسطسنا قبلا لعدم توفق الكانب ق اسهاء وسلسله ، مكذا جمع المسلسسل قضايا مغتلفة ، منها انجدي ومديا السفيف ١٠ أما أحداث المطسل عاهة ، فلقد غماع الكانب فـــــي مناهات جهع أشتات المسلسسل واعطانا صورا اجتماعية مبعشرة أما شخصيات المسلسل فعسد احسن الكاتب الى حد ما فــــي اختيارها • ومن الذين تألفوا فيسه وأعنافوا شيثا هديدا نديم عنوالعة _ أبو الهيجاء _ ومحمد العمادي . وليد _ ودارد جلاجل _ أبو جنسم وگذلك عبير عيسى - سنڪر -ظهرت في هذا المسلسل بدور جيسد وسری یکون لها مستقبلا ی هـنا المجال الله استعرت فيه • في المقابل زهير النوباني وهمعود أبو عربب

مع امنياننا للكاتب ٠

كالاعرابى والزنجى ويقدم مسن دياتهم مشاهد صادقة يعجب بها الحاشرون ، فهذا معثل فرد يقوم يتجاوب معه ، وقد يقوم من بسين هذا الجمهور واحد ينقد ما يرويسه ويمثله ألمثل ، وأخر يجيب على المنحمة بين الشعر والنثر كما في بعض التساؤلات التي يلقيهـــا للمثل واخر يصحح بعض الوقائع رهنا تتعقق خاصيتين من خصائص المسرح الملحمي ، هما المشاهيد المستعله والمناعشة والحوار باا يدور وفي هجال إثباتنا أيضا عليي وجود المسرح عند العرب تلسسك التبثيلية الملحمية اثتى عرفست بمسرحية - مصرع الحسين - والتي عرفت في ايران وانعراق وهي تصور المصين في علات مراحل الاولى قين معركة كربلاء وتعثل طفولة الصبين وشبابه ، والثانية هاساة كربسلاء ومقتل المسين والثانية ما بعــد المركه : وتعتتم بمشهد يسسوم العساب الافير هيت يتلفى العسين مفاتيح أتجنه ليدخل اليها المسلمون

دن أجناس وطبقات منتلفسة

يمثل دور القاضي ، يجلس حرله

مستمعون ومهاورون يتجاذبون معه

ويتبادلون الحوار ء فهو هنا ممثل

فرد يعكي بلسانة وتعبيرات وجهب

وهو يعثل انقضة بأبطائها دبمعنى

اهر يمثل وهده كسسل الادوار ،

ويتقمص في كل دور شخصيتــــه

فيعطيه هلاهمه بالصوت والتعبسير

والدركة ، وتتغير ملامحه بتفسير

المراقف ، أهامكان المصرح فكسان

هينكذ ذلك الشكل أنبدائي ، مثل

رواق المسجد ، أو عنبة الدار ، أو

سوق البلدة ، وأما المشاهدون فهم

الجمهور الذي يتجمع أمامه أو حوله

يتجاوبون همه ۽ يعجبون ويطربون

بمايقصه عليهم ۽ وقد يحسسدت

وهنا نرى بعض الفصائصيين

المعاصرة للمسرح الملحمي مثسل

ان يعوم ممثل واحد بعدة أدوار :

وهنا يغفني على عمليه الاندماج في

الشفصيات من قبل المشاهدين :

تنبجة لتقلب المشسل على الادوار

وانشفصيات ، كما يتعقق عامل

العوان والمناقشة في المسرح الملحمي

من خلال مناقشة ذلك الجمهــــار

لهذا القاضي المثل ، أيضا المكان

الذي يقص فيه حكاياته ممثلــــة

کاں آی مکان عادی کما فسسی

أيضا يروى التاريخ العربى انقديم

ان رجلا صوفيا في زمن خلافـــة

المهدى في منتصف القرن الثانيي

الهجرى كان يفرج يوهين فالاسبوع

الى تل عال فيفرج وراعه انرجسان

والنساء والصبيان فاذا صعد التل

نادى بعض اتباعه فمثلوا شخصيات

طخلفاء والملوك ويقف هوليهاكمهم

أو يقول فيهم رأيه ، فالاتباع هنا

ممثلون رهو مرشدهم ۔ أي مَخْرجهم

والموضوعات واقعية تستمد منحياة

العرب القدماء والجمهور هم من

رهنا نستطيع أن نتفيـــل أن

الممثلين كانوا يقومون بتقديــــم

شخصيات من خلال مشاهد مستقلة

كها في المسرح الملحمي ، ومن شم

بتعقق على يد الرجل الذي يقسوم

بدور معاكمة الشخصيات الواقعية

في التاريخ ، عامل المحاكمة وتحديد

الرأى والوقت كما هو موجود فعلا

في المسرح الملحمي المعاصر ونستنتج

أيضًا أن عملية التوقف عن المتابعة

لتقديم المكم والمعاكمة بعد كسل

مشهد تحقق عامل التفتيت الدرامي

لانسلسل المنطقى لكي يتمكسسن

المشاهد من التفكير وتعديد الراي

كذلك نود وذي الغصائص فسي

قصة رواها اثناريخ عن قصساص

يدعى المغازلي ، وكان في زمـــن

المعتضد في أواخر القرن الثائست

الهجريوكان يقوم بتقليد شفصيات

والموقف والشرسير

العصور والمشاهدين

المبترح الملحمي أيضا

بينه وبينهم حوار •

من دلال مشاهد تمل بشحنسسل ملحمي راثع • ونستطيع ايضا أن نقدم نمودجا اقر منه الكثير من صفات العرص والشكل الملحمي وهو ما شاهدنساه قديما وما زئنا نشاهده في بعض الساطق اعربيه وحاصة الريعيه منها ذلك النموذج ألذي يعرف ـ بصندوق اندنيا ـ أو ـ عسدوق انعجب ـ وهو مسرح مصغر جمهوره لا يزيد في مَل مرة عن فمسة متعرجين ، وممثله فرد واعد يقوم بكل الادوار صوتسا وتعبيرا وهركة ويعتمد في هذا على عرض الصور التي تعثل حكايسات ومشاهد ، أها من التاريخ واما من المكايات القديمة والاساطير العربية وهر اطار معتاز همكن أن يقسسهم يشكل مبطور كتموذج للمسسوح المندمى يعقق كافة فصائصسه وهناك أيضا طبيعة المتغرجسين

والى فانب تلك النماذج التي عرضنا لها نستطيع أن نجد المزيد من النهاذج التي تقدم فصعسا وحكايات ملحمية في قوانب شعريــة وهنها قصائد ألمعنقات السيسمع لامرىء القيس والنابغة النبياني ورهير بن ابي سلمي وغيرهــــم • وكذلك القصائد المطولة لذي الرهبة والفرزدق وعبيد الراعي • وكفلك

أنف بيت _ ريوسڤ وزنيف___ا _ للفردوسى ۽ وملحمة ليلي والمجنون للنظامي ، ومثل هلاحم ألف ليلـة وليلة ، وعنترة بن شداد والظاهر بيبرس ، وغيرها ، كذلك المقامسات بكل أنواعها وأصحابها ، بعد هذا انستعراض لتلك الاشكال الدرامية التي لها شبه كبير بالشكل الملحمي المعاصر ، نستطيع الان أن نعرغن لبعض النماذج المسرهية العربية المعاصرة التي استطاعت أن تعى هذه الاشكال وتستفيد منهاوتطورها وتستخدمها استخداها معاصيسيرا ومستفيدة أيضا من النموذج الملحمي المعاصر الذي أرضى قواعسيده . المسرهي ألعالي _ برتولد بريحت _

هسرهيات لاقت نجاهاوترحيبا فيي

الاوساط المسرحية العربية ودارت

الكاتب العربي السورى سعد الله

ونوس • ويعدد ونوس مفهـــوم

مسرحه بأنه حوار بين ساعتيس

الاولى هي العرض المسرحي الذي

تقدمه جماعة تريد أن تتواصـــل

مع الجمهور وتحاوره ، والثانيـــه

هي جمهور الصالة الذي تنعكسس

فيه كل ظواهر الواقع مشكلاتـــه

ويقول ونوس ، انه هتى الان ـ اد

يزال هذا الدوار عسبا : فمن جهة

هناك التقاليد المسرحية المبنيسة

على الغاء هثل هذا المسوار ، أو

اقامته بصورة غير مباشرة وضمنية

أنفسهم وموانعهم الداخلية النبى

تعول بينهم وبين مباشرة الصوار

والانسياق مع نوازعهم الداهليسة

للتعبير عن أنفسهم : لهذا فاننا

معوم بتجربة بعض الوسائسسيل

المصطنعة لتقديم مثل على امكانية

هذا العوار عكان نضع في سيساق

العمل متفزجين يتحدثون لحسابههم

ويناقشون ويقدمون مموذجا لمسا

يستطيعه المتفرج أو لما ينبغي .ن

ملعمة ابن عبد ربه في القـــرن

اتتاسع الميلادي وتقع في ٥٥٠ بينا,

قسمها على سنى المكم والحوادث

التي جرت للملك الناصر في الاندلس

حتى أثناء حكمه : وقد تجمـــع

هلعمتی ــ الشاهناهة ــ آكثر مــــن

قفي سوريا هناك كاتب مسرحى الصابحون ، وكل هذه المسرحيسة جيد تمثل هذه الاشكال ووعاهـــا هِبِدا واستطاع أن يعكسها في عدة

الصهيونية تشتم rempt

صدر تدوُفرا في الكيان الصهيوني كتابان يتعرض فيهما المؤلــــــف لنديانة المسيعية وللسيد المسيح الكتاب الاول تحتعنوان - اليهودية ومصادر النصرانية - تأليف دافيد بلومبر الذي يعاول في كتابه اتبات أن الديانة المسيمية الراهنة مزورة ومشوهة لانهامبنية على الايسان بالمسيح ١٠ ثم يقترح المؤلسف أن تجدد المسيحية ذاتها من فسلال الديائة اليهودية وبمساعدتها حتبى تتحول الى ديانة النسانية ٠٠ ثم يحاول المؤلف وبكل صراحة اتبسات ضلال وخطأ الديانة المسيدية ،

الكتاب الثاني طبع في جامع...ة مار ۔ ایلان ، تحت عنوان ۔ کتاب النعبر القديم - كتاب النقاش غد النصارى ـ مۇلغە ھجھول راسنزيە يجبه النقاشات الني جرت فيسي المصور الوسطى بين اليهوديــــة والمسيحية ، أما هدف الكتاب فهو أن يعرف اليهودي كيف يواسيه النهبراني ويقارعه بالحجة ، ولكن بشكل يذيء يحتوي عنى شتائسم

مجينة غند السيد المسيح وضيد

المسرح : العرض ، والمتفسرج ، ويواصل - ونوس - قائلا : انب من المؤكد أن هذه الوسائل ليست كاهية وهدها وقد تتعول السسى مسألة شكلية في التكنيك المسرحر هالم يتوفر الاهم والاساسسي لا يلتصق بهذه المسرحية فقسط

المصطنعة تستطيع كسر طسسوق

الصمت لدى الجمهور بتقديسهم

نموذج ند يؤدي تكراره الى تحقيق

غايتنا الاساسية في اقامة هسسوار

مرتجل وهاد وعقيقي بين مساهتي

المسرح نفسه ١٠ خشيه وصالـه ، والجو الذي يسوده له دور صميمى في المسرحية ، فمن خلاله يعمد السي كسر الطوق اليابس لنعسسوس المسرعي ۽ ويتخلص من طقـوس تعسل انداتري التام ليبعث موعا من الالفة بين المتفرجين ويتيسع نعديم صورة عهوية تتخللها حكاية إلاحتكاك عمقا وتأثيرا • خَاتَ مُغَزَى _ وَنُوسِي _ في هـــــذه المسرهية يقترح تقديم شكل سهرة المنوعات ۽ لعرغن مسرحي من خول انحكواتي في المكهى ، ين جو المفهى كمايقول ونوس يتيح لنا هرصة

مستازة لفلك ، ويان هذا الشكيل

وهناك أهثلة أخرى في مجال البحث عن شكل مسرحي عربــــي اعبيل نورد بعضها على مبيل المثال لا الحمير ۽ ومنهامسرحية _ الزير سالم – لالفريد فرج ۽ هين هساول أن يستهد موضوعها من أصـــــل شعبي هو سيرة ـ الزير سالـــم أبو ليلى المهلهل الكبير .. وو يدفعه الي هذه المعاولة ويدفعنا بعسده مستطلعين كل مًا يحمله الصــــــل الهي والتلقائي بين الانسيان رداقعه الاعتماعي والفكري ويسين تصبح فبرة الانسان انتلقائيـــة هي وعيه أو أداة. تفكيره الواعيــة وديت يصبح لكلمات الانسنسان وجراقفه وأفعاله نفس ذلك المصدر

وانما يكون التوسع فيه واستنفاذ امكانياته في أعمال كثيرة ، لانانهم

في النهاية هو أن نتجاوز شكـــلا

مارها لمسرح عتى الان لا يسسزال

متفرجنا العربى غريبا اواءه ويبدل هجهودا خاصا _ مجهودا ثقافي___ا

بالطبع - كي يتلاثم مع هذا الشكل

آو يألفه ۽ ڪما ان ونرس يقـــرل

بأن المسرحية يمكن أن تقدم في أي مكان وفي أي مساحة ، وبكلمـــة يبعث عن عرض لعكاية تهمنسا وسيعا ولفا يتصور استخدام كسل الوسائل الممكنة كي يصل الى هذا العرض المي الذي يتمناه _ فرجة ب ممتعة ومفيدة تدفع المتفرج اليي فترة تأمل قصيرة ويعكمن ونسوس تجربته أيضا هن خلال مسرحيتـــه الشهيرة _ دفلة سمر من أجسل. ٥

هزيران ـ •

المباشر ألعنيف بنفس الواقسمع الاجتماعي والتراث الثقافي والروهي رميث يصبح لتلك الكلميات والافعال والمواقف قيمة التعيسير التلقائي الصادق عن أكثر أبعاد ومثل افر هو مسرحية _ ليالي العصاد - للكاتب العربي المصري منتود دیاب حین حاول ان یقیم بناعها الخارجي على أساس شكل

بعضهم بعضا وحيت تمتزج الحياة

انطبيعي لوجوده نفسه أى احتكاكه

للتمثيل طعم الحياة فتكتسب ألمياة بعدا تجسيميا جديدا هو في حقيقته نعليق فكرى على الحياة نفسها ، ومثل اخر هو مسرحية __ مأساة العلاج _ للكاتب العربي المسرى صلاح عبد الصبور اتفذت من قصة الحلاج المتصوف محورا لها لتطرح مشكلة التزام الفنان وعلاقةالانسان بالسلطة وفي اطار شعرى ملحمي لا يعلك ذنك البناء التقليدي فسسى المسرعية كانت أقرب ائى المسسرح التسجيلي الذي يمت بالصلة الكبيرة لتكل العرفين المعردي الملحمسي رقد أفرج هذه المسرخية، بخسسرج ألاحداث تروى أمام الجمهور لتجبره للوقوف من هذه الاحداث موقـــف انشهادة والمشاركة باعتبار ان

شعبی د هو شکل الساهر المصری

عربي مصري هو سمير العصيفوري بأسلوب المصرح المتعمى حيث جعل الشخص التالث الموجود في الصوار بين طرفين بشكل داائم هو الذي فتح مساحة الحوار بين المسرحيسة والمشاهدين لتمبح المسرديسة بهذه الطريقة لعبة يشترك فيهسا المتفرج بشكل كامل وريما يسهم في نسيج احداثها مضطرا أو مجيرا

باعتباره انسانا وكالنا هيا وأيفها قد تقسر المسرحية في النهاية علىي جعهور ألمشاهدين فتعتبرهم مدانين ومشتركين في مأساة العلاج الريفى ۽ حيت يشقص آبلتسامرون وهثل افر وسريع هو تجسسارب

المغرج المغربي الطيب الصديقسى

فيها قضية من قضايا عصرنـــا

الرافن ، فبطلة المسرحية بسوزان

والتي تتزوج هن بول بعد قمسة

حد، عاصفة ترفض بعد النزواج أن

تكون الة تفقيس عندما ترى رغبة

كيسنجر في رواية

مذكراته ، لا لقد بدا باستعساده

فكرياته منذ اليزم الاول لاستلامه

السلطة وينهى هذه المذكرات فسي

خضون سنة واحدة ، منهيا اياما

بقوله : لقد كانت هذه الكلميات

عارجَّة مِن نَفْسي بِعبوتي ، وهِنَا

المسؤول الذي يهدتنا عنه هو هنري

كبسنجر المعثل هنار يشخصيية

بطل الرواية بروس غواس • اذن

فهذه الرواية شي عبارة عن سورد

لاعمال كيسنجر ونكرياته .

الراقعية بالشفيمس ، ويصرـــح على المقامات العربية وتقديمها بڻوب ملحمٰي متطور رأصيل ۽ رهي نعتاج من الباعثين مزيدا ميسين الدراسة والبعث إلهبتنباط نتائبها ربدي ملاقعتها مع الوجدان العربي الاصيل ومع الواقع المعاصر بأحداثه وأغيرة لا بد وأن نكون قد غرجنها بما أرادت أن تبهت عنه مسينه الغراسة وهو أن العرب امتلكسها الشكل الدرامي المسرحي ليسسن التقليدي بل المسرح الملحمي الذي لت نظير في المسرح العالمي المعاصر ولا بد أيضا أن ننوه الى تلــــك الملاحظة التي اجلناها الي نهايسة هذه الدراسة والني تتعلق ببعضس خصائص الاخراج في المسسرح الملحمي المعاصر وتلتى تدعر السبئ استبعادها ولو مرحليا لصعوبتهما على المتفرج ، وهي قضية المثيهل الذي يجب أن يؤدي الشفصييية باسلوب تغريبي عنها بقمسيد احداث عاهل التغرب لدى المشاهد كذنك الاستعمال المغاير والتغريبي للمؤثرات الضوئية والصونية مسع المشاهد المقدمة لانها قد تحسيدت يلبلة لدى الجمهور في أول الامسر ، اذا استعملناها الى جانب كـــل عناصر المسرح الملحمي الاخرى في دفعة وأهدة ، وهذه التحفظ المات

نشأت من خلال التجارب التي قدمت

هنا وهناك في بعض الاقط___ا

القديسين وكل ما تدعو اليسي

الفراعنة وعصر الاهرام

مىدر مؤفرا في بازيس كتساب

بديد بعنوان - الفراعنة وعصبر

التعرام - اشترك في تأليقه عسيد

من الباعظين الاوروبيين ۽ وهسو

عبارة عن تلاتية مخصصة لتاريسخ

جائزة لاحسن مسرحيسة

قررت المنظمة العربية للثقافية

والعلوم والتربية انتابعة لعامعة

الدول العربية تغصيص جاتسيزة

مانية مقدارها أنف دولار لامسين

مبرهية عربية للعلم ١٩٧٩ ترتبط

وقد اشترطت المنظمة ال تقدم

للمبرهية باللغة الفصعى وأن لا تقل

معها عن تسعين دقيقة وأن لايكون

قد صبق عرضها من قبل وقـــــد

مددت المنظمة موعدا لتقديسهم

الاعمال اخر شهر آب المقبل •

رواية صينية الى _

العربية

بقصايا الانسان المعاصر

مصر الفتى ء

عربية

قارب البردي في فيلم

رحلة البروفيسور تور هسيردال في قار بالبردي عرض عنهــــا التلفزيون الاميركي _ قنــــاة كاليفورنيا _ فيلماوثائقيا تصدت فيه صاهب الرهلة عن جولته التسي بدأت بالبعبرة وانتهت غند سواحل

معدر عن دار دمشق روایسیة دينية بعنوان ـ أنشودة الشباب ـ قام بترجعتها المحامى سهيسسل أيربد وهي من تأليف يانغ ممسو تعكى الزواية قصة علاب جامعة مكين منذ الاهتلال الياباني متسى انتفاضة ألعركة الطلابية عام ١٩٢٥ عشية هرب المقاومة ضد اليابان ایام مع طه حسین

صدر هنيثا في بيروت عسسن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

هذا وقد ألخق المؤلف بكتابــــه كتاب جديد يعنوان - أيام مع طــه مجموعة عبور تبرز التفسيسارة عبين ـ المكتور معمد الدسوقسي الذي كان يقرآ ثلاديب الكفيف مابين اليونانية • النهايات المسرة 1975 - 1976 • والكتاب عبسارة عرضت مؤخرا في واشنطيين عن تسجيل يومي لما كان يعسدت مسرحية للكاتب مايكل ويلر بعنسوان في بيت الاديب والذكريات التسسى - النهايات المرة - ويعالج المؤلف

عاشها الدكتور مع طه مسين . طوادين بيروت السي الروسية

رواية الاديب اللبناني توفيسق پوسف عواد ـٰ طواهين بيروت _ تم ترجمتها الى اللغة الروسيسة على يد المستشرقة ايلاناستيفانوفنا والمستشرق اكسندر تيموشكسن • وهن المعلوم أن الاونيسكو كانست دد اختارت رواية طواحين بيروت في سلسلة اثار الكتاب الاكتسسر ننتيلا لعصرهم ، وقد ترجعته الى الانجليزية ، وسيتم قريبا ترجمة الكنا بالى الفرنسية •

ايران ضد الشاه مدر في باريس أول كتاب يتمدث عن الثورة الايرانية هنذ رهيــــل الشاه عن ايران في ١٦ كانسون ثانی الحاضي ۽ وقد قام پٽائيــف الكتاب كل من أحمد فروحي وجان لوريفرييه •

وقد ندد المؤلفان بالامبراطور السابق وفشل الاصلاح الزراعسيي وتبديد أهوال البثرول وفسساد سرة البهاوي ، وسياسة التسلح ووسائل السافاك •

العين ترى والاذن تسمع العلقة الثالثة من كتاب الدكتور ثروت عكاشة ـ العين ترى والانن نسمع - تاريخ الفن ، أصدرتـــه مؤفرا دار المعارف في مصبر ، وهده العلقة تحت عنوان ـ الاغريق بيسن الاسطورة والابداع _ وفيها يعرض المؤلف للملاحم اليونانية والمسسرح وتأثيرها في فن التصوير والنحيت والعمارة 🔹





عفد مؤخرا المؤتمر الاول لامصاد كتاب اقليمي سيبيريا وأورلاس : وقلك في هدينة سفيرولومسك بغرب سيبيريا ، وقد شارك في المؤندسر ممتلون عن موسكو وليسعسسراد

ومرفوسيلبيرسك ايضا في بريطانيا : الميمت في الشهر الماضي معارض فنية لكل من جنون ديرو وليوكوسوف وهارى واطسون ومعرض عن البحت الكرنسي واخر عن الموغال في الهند ،

مست مهرجان ۔ الفلامون فی

نا العالم الثالث الذي اقيم ق

ر ايار الماضي في دمشق كـان

ي بجموعة من الافلام ١٠ نطرح

رم بعض الاراء في الفيلم

ساد ۲۰۰۰ عام ، قيلم اثيوبي

ي عام ٧٥ اسود وابيض مدة

والثيوبي الشاب هايله غيريها

ن بر مدير الانكاج والسيناريس.

اونتير والمفرج لهذا القيلسميم

شر بن سينمائي اليوبيا الاوائل،

النفسية الركيسية في قيلمه

يا: ٢٠١١ عام هو رجل اقطاعي

يزنته مع قلاهيه والعاملين فسي

ن ، تنمم بالغظاظة والقسوة

إنبل الاقطاعي الذي يواجهنه

النادية الثانية القلاح صاهب

اللج يستعرض في القيلم الام

إيان الاثيوبي الذي يشكل القلآح

والنسبة الكبيرة في العصير

لَّبِيْرِ وَلِثَوْنَةُ الْأَفِّ مِنْنَةً مِضْنَ مِ

ينغدم المفرج وسائل هديشة

اللهزة في المونتا جللتعبير وفسي

أس الوقت يقدم تحليلا مسهب

والتستعمار الايطالي ودوره فسي

ران فلال الساعتين وتصبيق

بتبر المفارقات بين الاقطاعسي

لباذ على الاوضاع السائدة . •

اليربي عصاد ۲۰۰۰ عام ۳

ض ۱۵۰ دقیقة ▼

ل محسلاد: الدر اهيم نفر الله



هفرج الفيلم هايلة غيريها

القارة السوداء 😯 وقد ولد قسي كوندور - اليوبيا - بر اخرج غيريما قبل همساد ٢٠٠٠ عام ثلاثة اقلام ، الساعة الرمليسة ۱۹۷۱ ء آبن المقاوم____ة ۷۲ ء بوش مسا ما ۱۹۷۶ وقسسد كتبت عنه الشركة التي وزعست لوهة بالغة التعبير للمدنيي الإمريكية عبر شقصية دورتي تلك الراة الزنجية التي تصكن هــــى واتس تعيش بالراتب الضايييل الذي تتقاضاه من ميكة الرعايسة الاجتماعية وهي تعاول تربيسة أبنتها تربية فاضلة بيتها يقبسع زُوجِها في السجن متهما بجريمة لـم يرتكبها ١٠ وقد كان لهذا القياسم على النوج الزهن بجودة عائيـة الطابع الوثائقي على الرغم من آته ارتكر على سيناريو مسبق وقام الله ببلس طوال الوقت عليسي ببطولته همكلسون همترقبون ١٠٠٠ الليراندا في بيته وبين العامل نقد نجح في نقلَ هو ومقردات هذا لل بنسكع كسولا ورجل شبسه الدي النبود بكل خصوصيته وغناه بنن يندب البند وما ترزح تعت ١٠٠ في دين جاءت مشاهد الشسارع ير، بن ثلاثة الرفي عام وأنه يقول والعنف السائد فيه مقترنة بالاهدات وهو مجنون وهن قسطل والماسي التي تعيشها دورتسسي ت العلاقة التي قد تبدو غيـــر لتجعل من الفيلم لوحة تعكــــى بيبة ١٠ يتناول المفرج الحيساة العقيقة العميقة للعياة في مدننا ١٠ وية الأثيوبية بالتعليل مسرورا وكن الاهم من كل هذا هسسو أن الطاع والاحتلال وبالشعيب فيلم _ بوش هاما _ استطياع

وتوصلت في النهاية الى اكتشاف

المتهم : أنا انسان بريء

والقفيسة ٠٠٠٠

القاعبي : حسنا ١٠ فلتطلقوه

لمت نذلا وو لمت سفاها

ولا لص طريق

ان انا كنت كذلك

فاسحقوني

تهت أقدام العبيد

باسم كل البشرية

أدرسوها هن جنيسد

النات _ الفلادين في عبر هذه العناصر الدراميسة ال

الله - العمال في المفاسية _ يتصدى بعنتهى القوة السألة جمادة

أبرا تستعرض انناس وتتسرك وهي نمز الوعي عند تنك الزنجية

للافنية للتركيز والتعميق التي ارادت الاحتفاظ بكرامتهسا

أنهم أنا لم أكسر مزامير الرعاة م أفن عيد السنايل تيه الدفلى ععي والياسمين الم أحفر مع الايام آها النبيب الفاتفين م لع أنسيج وشياها ن نيوع الباكنسين ا نم أقتل مواعيد الفرح وعيون الطفل ي فنس السنين عاذا توقفوني ؟ تُقاشى : أنت انسان فطير ستعفلك تدندن حالكات أغنيات الراز هوية بق تقرى في منامك النسافر للضياء التغنال الشقاء لا تمريح من الهيئة العلية فؤانك ١٠ أنظر الافكار بصرا ڈا مسدیر وأينا كيف أيقظت السكاري

بنتيقك : والزفير

تشكرون لا أبالي بالمنون

عطاف جانم

وأنسأ بت شفوفسسا

وافتحوا فصلا جديدا درنوا فيه مشاوير العيون وخطى الاقدام في أرض الننيقة واستعوا عنه تباريح العشيقة وختاها ٥٠ انه هاوي فنون فارسموا ما بين عينيه عظامسا وصحون وانحتوا في شرية المساء ظلولا للسجون المتهم : آنتيو حقا على هـــذي

المكارم

تصدر قريباً من منشورات نادي فريجي الجامعة الاردنية المجموعة الشعرية الثآنية للشاعـــر

عبد الله رضوان وهي بعنوان اها انا فلا اهلا علا ومما يذكر ان مجموعتة الاولى كانت قد صدرت في عمان سنة ١٩٧٧ وهي بعنوان خطوط فوق لافتـــة

العمل وتمتنيء الشاشة بمطوقات بشرية تبدو وكأنها جاءت مسن عضارات بدائية مجهولسة ٧ ٥٠٠

وغيرها يقوم منذ عسسام ١٩٢٠ بالتعضير ثعمل سينمائى ضخسم يعتبر غيريما من اشهر سينماكي

يتناول قضية العبودية في معاولة لإبراز الاستغلال ألذي يخضيع له ألعبية حتى قبل ان يساقـــوا، عيدا عن موظنهم . حول فيلم الحصاد ٠٠٠٠ عيام

عرض الفيلم لاول مرة في معمف نيريورك لثفن الحديث ضميين سلسلة المفرجين اتجند في بنايسسا عام ٦٧ دُ مرشح بعد قترة وجيسزة للاشتراك في اسبوع النقد بمهرجسان كان حيث فاجأ الجمهور بضغامته واسلوبه الدقيق وكذلك مضمونه الجديد ٠٠ وقد نال جائزة جسورج سادول عام ١٩٧٣ لتضاف البسني مجموعة الجوائز انتقديرية الاضرى

التي عصلَ عليها ٠ كان هايله غيريما قد جاء الي الولايات المتعدة لدراسسة المسرح لكنه ما لبث أن الجنه تعسيسوا السينما رهو يفسر ذلك قائلا : لقد تبين لي شيكا فشيكا ان السينميا تفتح تي افاقا اوسع مما يسمع بـه المسرح والسينمسسا تمنعتسي - السيطرة - على اكبر عدد ممكن هن اشياء ٠٠ وبواسطتها يمكننى ولذا الكان على أن أرفض التقاليد الفيقة المرتبظة بالصناعية السينمائية القائمـة ٧ _

لم يعارس هايله غيريما عليي الرغم من اقامته في الولايات المتعدة السينعا الهوليودية وألا السيتمسا الوثائقية رقد استطاع دائميسا انتاج اقلامه بنقسه وبالنقسسود التي يدفرها ••

وقد صور قيلمه هصاد ٢٠٠٠ عام عشية سقوط الاهبراطـــــور هيلاسيلاسي عام ١٤٠ بقياس ٢ هلم ابيض واسود ٠٠ وعلى عكسس ما تعناه المخرج فان الفيلم ل___م يعرض عنى الان في اليوبيا .. وتنبع اصالة الغيلم فيميي يثيره من اندمشة في شكليه

السينعائي والدراسة الفاكقييية الدقة للمورة والعوت والونتساج بالاضافة لرفضه للبطل الايجابسي للذي يبعث التقة فالنقوس والذي بات تقليدا في السينما التي تدعى بسينما العالم الثالث . المالك والكادح والمجنون

قصة الغيلم بعيدة تعامة عسن كل الاشكال الدراهية السائدة ٠٠٠ وهي مقسمة الي اجزاء كابن تسير رفق ثلاثة محارر ثلثقى وتثدافسل في لحظات عدة • المحور الاول يعثله عالك الارقان

الثري الذي يستغل شعبه يسيل رحمة أو شققه ٠٠ والمور الثانسي يمثله الكادحون وغم عبأرة عسسن عائلة من الفارمين _ اكنه____م فلأحون حقيقيون في الفيلم _ يعانى افرادها جميعة من التعب ظيولل اليوم في أعمال المقول - أما المحور الثالث يمثله _ المجنون _ وهو فلاح بسيط شارك فأحرب التعرير قسد ايطاليا مشاركة فعالىك ، أن باهكانه أن يقول كل شيء وان ينتقد أي شيء ٥٠ أنه ينهال على بعصاه ويقتله ثم ينتحر هربآ من

يبدأ القيلم باقطة كبيرة للقتسى بيرهان بينها تسعع همهم.....ة ولتاريخ السينها وللسيامة ؟ وما رعشية غافتة لا تلبت ان تعلسر مدى ذلك ٠٠ تصاول عشروع والكنه

مخلوقات تساق كالحيوانات للعمل الشاق وها ندن نتعرف منذ اللحظة الاولى على الخصائص الاستوبية التي ستطالعنا طوال الفيلم ٠٠٠٠ تشكيل انصورة الدروس بدقسية ولكن ليس بالمعنى القادسيكسي للكلمة • • جمالية الإبيض والاسود وكذنك الادماس انعاد بالجهد القيزيولوجي المعزوج بالنبسسسل الانساني ١٠ هذا الاعساس بالظلم تجاه هذا العمل الجاكر اضافة الى الصوت الذي يرافق القصة مولسدا بعنا عبيقا وفيانيا ترك بصماته على طول القيلم ١٠٠

وتتلاعق اللوهات ليأخذ كل منها. مكانه فنراها تتقاطع ٠٠ تلتقسي ٠٠ تندمج الواددة بالافسسوي لتنسج هذا البناء المتكاميل ده المالك ومعاوته يقتالان في عربـــة يجرها بغل •• خلقها وعلى مساقة. تغبر عن الغوف يصير كلسب وخلقه اهد العمال يهرول لاهقسا بالركب وتطل الاغنية التي اعظت عنوانها للقيم ، متعاد ٠٠

ايتها العرومن يا عروستنا الجنيدة عمر توب زفاقات ٢٠٠٦ عام ولم يهتسريء بعد

ينصب أهتمام اللفرج بألدرجسة الاولى على دراسة البنى الاجتماعية السياسة القائمة في بلادة ، و يلتقي بذلك مع المقرج السيتغالي عثمان سامبین ۔ آهم افلامه 🕶 الزنجیة ٠٠ الانتداب ١٠ كوالا - ولكنسة عندما يهاجم ثلك البنى أ يتنكر مطنقا للتراث الثقاقي والتلقيدي لشعبه ٥٠ انه يهاجم تعظ العياة في اديمن ابابا - ويفضح بـــوسوّس الفقراء الذي يسعى أهبراطـــور اثيوبيا لاففاكه اثناء زيارة ملكسة انجلتــرا له ٠٠

نقد هقق غيريما فيثما انسانيسا شاملا ٠٠ انه يخاطب فيال المتفرج وانتياهه داعيا ايأه ألى رطسسة طويئة بالغة الغنى ٠٠ الفعالية الجمالية

ياغذ فيلم حصاد ٢٠٠٠ عسام معناه العقيقي العميق عندمـــا نعطیه مکانته فی سیاق تاریسسخ المبيئها ووروعلي الافعن عندمنا نقرنه بالسينما السوفياتية الصامتة - ازینشتین ، بودواکیسن ، درقجنكو ـ وبالسينها المسماة ـ السينها النضالية ،

يستلهم غيريما السينما السوقياتية في اهتمامها الفائق بالتركيبــــة

الشكلية للصورة ٥٠ والغيام النفيالي في تلك العامة الملحة لخاطبة الجماهير هنساك نفس ثوري يهمين على الفيلسم منذ اللقطة الاولى ٥٠ يقول غيريما ـ لم البت ان وجدت تقسيسي لعظة وصولي الهاعولايات المتعدة في صراع مباشر مع هذا إليلا ،، كنت امام فيارين ٥٠٠ ان انتصر أو أن افون قيمي ٥٠ يضراد__ لا يد من الاعتراف ان العودة الى البربيا لتصوير القيلمكان بالنسبة لى نوعا من _ اعادة التعتب أن _ أنه تحد رهيب ٥٠ اللقاء والتضائد بين النهنية البرجوازية الصغيرة

والرؤية الواقعية للقلامين ... هل نحن أمام قيلم وليد عالسو افر ١٠ امام بناء عندم منالبراعة الجهانية التي تتجاوز البساطية المنطقية ١٠٠ ام هو يتعدث على العكس بلغة يفهمها القلاهسسون انًا سفح لهم الفط بروّيله والحكم على ثلثُ • وهو القيلم المتعاطقة معهم الى ابعد العدود ؟ أنهــــا مشكلة أي عمل سيتمالي يظمنع المَاكُ قَدرِيا فِي نَهايَةُ القَيلَــــم الرصولُ أَن المقيقة ، عقيقــة العالم المحيط بنه ١٧

رهل يدين قيلم همانا ٢٠٠٠ عام للمسرح والسينمة الوكاكقيسك لتعبر عن ولادة موم جديد ويسحد ان يقودنا بعيسدة ٣

ليلة اغنيت بنت البار لاخر سكير في البار طرقت الليلة باب هبيبي

رد حبيبسي ٠ يا زائسرة الليسل تأخسر وقبت السهسسر وهمدت في زاوية الموقد نار قليبت ،

أنسا والليسل طرقنا بابك هذا الليل نفتش عن دفء وحديث عن حلم خبأه طفــل كان يحبك حتى الموت وسافر يوم ممّست.

ووقفت معسي نتأمل شيئا في العينين الطيبتين وكنت تصفير لحنسا قسال

_ايمكـن ان نتلاقـــي ؟!

- الماذا تحسرن ؟!

۔ علی بوابۃ وطـن اخر انقسم الشارع ذاك اليوم الى قسمين امترج الاول ببساطير الجنبد وحملّ الثاني هم الوطن الاخر في عينيه

رد دبيبسي

كان المسوت عميقسا يأتسي ایا کنت سقط الزهن حجابا

بين القلب وبين العين اني اشرع للكلمات جرومسي

قلت : تعست واغاق حراس الطرقات مقاهى السفر وكل فنادق هذا البلد امتلات بالسياح وحزنت روحي

يا صاحبة الصوت حزين صونك

فانتبذي من هذى الارض مكانا غير عيوني انى اخجل ان يأتيني الحزن ولا القاه واخْشى أن القاه فلا يأتينسي من يؤوينـــى

حين تكون الريح على اطراف القلب مقيمة من يحملنسي ندو الشيء الضائع في

اذ اطرق بابسك هسدا الليسل واذ ارتـــد يعر علي رجوعـــي من عينيــــك وفي عيني هزيمـــة لم تحملني الربسح اليسك

لا تحمسل احسدا الا الرمل ، وبعض الورق الثائه لم تحملنسي المسدفة كنت اخبىء شيئًا في عينيك جئت لانـــي ركضت هتافسا بين السدور

يسافر في عيذيه المطـر ١٠ وينبع من شفتيه النور ينــادي

يا عباد الشمس اذا ما اختفت الشمس لاي جهــات الارض تـدور

- لمسادًا يا بسيدتسي ندسر فرح اللحظة قبل المنظية « حدق في العينين المتعبتين » ونحمل بنحو البيوم القادم

حزن الامس - تملك نعزنا ؟!

- ترکت علی مائدة هرمت حین رحلت سياجها يحضهن بيتها فيه صغار يفترشون القلب وام البيست وكأس

يالينا امتدي ما بين القلب وبين القليب كأونى عشبا يعشق لون البدر ويعرف أن الاخضر لون العشب كانت بنت البار اذا ما عزنت تبكي

ثم اذا ما اشتد الحزن تغني _ يا حمال الحزن الطيــب

ماذا تحمل حدق نحو زجاج المدخل ثم ارتسم على عينيه العمر ثقيا: كالنرجسة أعلى اطراف الماء تغازل صورتها في الماء وتمتسم

« وطنــی ۱» - ثم تســافر ؟ !! _ انى اسكن هـــذا الســـفر

واحمل عبء الطيرق وحيدا كان الشارع يهبط في الأردية سحيقسا والنافذة على شجرات الدور تطل ويضرب في المسزن فنضرب في الاعماق بعيدا

> يالينسا السمراء احتفظى بالاطفسال حزامسا حول الخصر وكونى مسساء حيسن يجسف المساء ٠ بطاقسات

- 1

ولسم يكسن سسفري هتفت ولم تكن لغتسي هنسا الصسحراء

لا ماء ولا شجـــر هنا الصحيراء لا جسد سيءي البترول ملتحيف بزي ليس يندسر هنا الصحراء بالينساـ التى تنمىو رتنفجسر

رحلت فقادنسي ظلسي وردتني الىيرم يحاصرنسي بدايتنا التي انكسرت رحليت ،

ولم يكسن سنفرى متفت ولم تكن لفتسي هي الصحــرا، يا لينــا هي الصحـــراء ، لا تأتـــي

٣ ـ اذن تتجــدد الاشياء وينبع من ايادي الناس جسر واضح يمتسد تمضي الارض والبحر الذي اعطى سنينا

لم يزل يعطـــن

كتببتاتيا

اذن تتجدد الاشياء ع۔ اینا العنوان يا لينـــا المكايسة ام آنــا

وردت لی ثیابی المیجنا قلت اسكني في القلب يا لينسا يجيء البحر من يافـــا ويبدأ درسم للبرتقال وننتشي فرحا باغنية عن العمال

التي تنمو على الجدران عشبا طيبا ، غني لهم غنی

ولا تتكسري حزنسا فقد يتأثر الاطفسال

يصف اهد الفنانين الصورة بأنها ـ ساحة الصراع ـ وفي هذا المعنى

تنعصر الهموم التي يواجهها الفنان امام لوحته ، فعندما يمارس الفنان. عمله الإبناعي ، اها ان يتعمق في الباطن ويتحسس تلـــك المشاعر والافكار الكامنة في وجدانه وعقله ويعاول التعبير عنها ضمين ابداعات الشكل ورهوزه وعناصره

ومدلولاته الفطية واللونية وغير ذلك واها ان يترك لنفسه هرية الانطلاق والتحرر والخلاص اي ان يعبـــر بهذه التلقائية في شكل ما يتنافه مع مركة هذه التلقائية وانسيابها او تمردها وعبثها وحدثها ا

وفي العالة الاولى قد نافسيا طابع الصراع الوجودي والبحث عن فلك المجهول وغن الذات والانفادت هن كل المعوقات الموضوعية وايضا لاتفضع لعمليات التشكيل والتفطيط المسسيق • • •

او آن تنحو هنمی افر یتصـــل بتلك العلاقة بين الفاص والعسام ويصبح الصراع في هذه العالة بيسن الاتا الذاتية والانا العمومية يه ويتمفض عن هذه المعاناة هسالات هن الوعي بالافكار التي يريد

التعبير عنها ، وارتباط الفنــان

بالمحيط الاجتماعي وموقعة هسن

العالم ، ومدخل البعد الواقعي بكل زخمة ثم يدخل عمله القنسى مرهلة عقلية بعد المرهلة الوجدانية ويصبح قلقا ومتوترا ، يبعث عن نقط التلاهم بين علاقات التكـــل والموغرع ء ومط هالة عبقة ومقعمة يالاهتلاء بخواص العبير الى جانب الرعشة الفكرية ء ويبدو من الصعب الرصول بكلمات الى هذه اللمظـــة ائتى يشرع الفنان فيها بابداع عمله الفنى فهى لحظة خامة رهى منطقة الصراع كله ، من خلال رؤية واضعية تماها مواء بتغطيطات مابقسية وفكرة مكثفة تتنامى خلال العمل او عن طريق الشروع رأسا في العمل بعد اكتمانه ومعايشته فترة منائزمن اما في الدالة الثانية ، وجبي حالية الانبعاث الوجودي للفنان ، قيبدو فيها منفاقا نوعا ما ، يشعر بتلـــك

هالة يصاحبها نوع من العصاب والفيق النفسى والذي يستدعي شعن طاقة سريعة وافراجها بجراة في تشكيل علاقات فنية وموضوعيهة ويشعر بالراحة ويتنفس بارتضاء انا كانت اهاميسه منطلقة من

العالة الراهنة التي تعثاج لتقريسخ

فانه يحاول مرة ثانية وثالثة وهكذا فيصبح عمله تجريبيا وقابلا للصدفة وخارج هدود ألوعى والمضور ألقني وقد يكون بعيدا كل البعد عنسن انصراع ۽ فتتحول لوحته اتي ساهة صراع بارد ، وينشيء عليها علاقات تشكيلية معضه دون تدخل من العوامل الفارجية التى تحركه وتدفله في المراع يبقى ضين حريته الذاتية وضهن المعطيات الفنية المجردة التي ليمن لها علاقة بالمعنى او الفكرة يُّ وهنا تنعكس سطعية وتفاهة اللأثكل

فريدة ، أو عن هالات من الالهام والتاعرية المرفهة ٠٠ قد يبدع في رسم خطوط ، والوان جميلة ، لكنه لأينتج فنا ،

من مجموعة الحياة ، ومن انجئتر

يُعور لنا الفنان - ايان سميث _

رأبس بقرة وطفل مغيرا ، ينظـــر

الظِّفل ببراءة وبامتطلاع مدهش الى

هذا الرأس الذي يدا مُغما بالنسبة

مِذْيِثًا خاصا بالطفل ، كُما تنقلُ نا

لفأة جميلة ، ورقيقة تدور بصمتبين

الطُّفُل والرأس ، هذه اللغة نمتطيع ·

الله تمس بها عبر شاعرية المشهد

بين تعكس لنا مداولات انسانية

وأيطة وعميقه الاثر وهناك تركبز

وأَمْح على الطفل يساعد قـــــــــــ

المُفوح ، تلك الإضاءة الممتازة خلفه

وأجتفى المصور برئاس البقرة القذم

ليُحدث التعبير المطاوب في هسنه

القُارِقة بين الكائنات التي تتمف

بالضعف والبراءة محم

أتنقل لنا هذه اللقطة الرائعية

- ع - ش -

وكأنه يعبر تعبيرا ساذها عن المعنى

انفردى وعن خبرات ميتافيزيقية

تناولنا في الملحق السابق الفسن الزنجى وتركز العديث عن دلالات النعت الزنجي بتشكل خاص بالاغافة الى تلك الصفات التسبي تتمثل في هذا الفن ۽ وسنصساول في هذا القسم أن نشير السي الرسوم وعلاقتها بالمدرسة التجريدية ميث يتجة كمًا هو في الشمضك غف بالاضافة الى مدلولات الاقنعـــة الافريقية ولابد من التطرق كمسا اسلفنا الى امتداد هذه الفنسون في هياة _ الزنجي الاهريكي _ ولو بشكل مفتصـــر ٠٠٠

وما من منك أن الرسوم الزنجية انها تعكس تلك الدلالات التسي تعكسها الفنون البدائية ، وهــــي تعطى نتيجة اعجق فيها يتعلق

بطبيعة الاداء انفني والتعبيسري ميث يتجه كما هو في النحت الى ان يكون شكلا من اشكال التعبيــر التجريدي الذي ينهب على عسدم التقيد مالاشكال الطبيعية للموضوعات د ماستعمال الكتل ، والقطـــوط بطريقة تجريدية مع تحديد الملامح الداخلية كالعينين والانف والفسم وما الى ذلك بخطوط بارزة هاده كما انه لايتقيد بقواعد المنظ ــــور والنصبة الرياضية فيما يتعلسق بالامتكال سواء كانت الموضوعات من الطبيعة العية ام كانت مسسن الطبيعة الصامته ، فنجد فــي ربيبوم الانسان رأما كبيرا وجنها صغيرا او العكس ، كما انه قسد يبدو الجسم ملتصقا بالرأس ليسم تلتصق به الاطراف او يجعل بقيـة

البسم كالإسطوانـــة • • ان الفن الزنجي بمنزلة لغـــة تتناول بين القبيلة لاتففى رهوزه ومعالمه عليها وليس فنا لسنات الفن ، والفنان قد يبالغ في نمب الشكل نيوكد ويجسم جزءا من جـزء اخر لرمزية يعاول تجسيدها لتضدم فكرة الاخماب مثلا او الكئيرة او العصاد او غير ذلك ٠٠

واذا عقدنا هقارنة بسيطهة

بين تجريد الفن الزنجي والتجريسد في الغرب فموف نجد ان الفــــن التجريدي في الغرب يعتبر وسيلة خاصة ذاتية للتعبير لايدقل الفكر أن عياغته فهر نهني منطقسي محسوب رياضيا فتردد الايقاعات مراء منها الخطيته او اللونية او الفراغات او الكتل او غيرها نتلعب النغم الذي اراده الفنان نفسه والتجريد الغربي لاموضوعي كمسا هو معروف لكن الفن التجريــــدي الزنجي هو وسيئة من وسائسل التعبين للاتمال بالجماعة ، وهسر تجريد غير داتي ، ومليء بالتفعال والعاطفة والحركة ، والموضيوع الاساسى يتحرف بدؤافع عقائدية: كما أن التجريد هنا يؤكد الاتجاهات المتعددة والمحاور المتقاطعة لنغمات مطح التعثال في مساهات هندسية رائعة ، كأنها نغما مخانفا للنفسم

في النجريد الاوروبي العديث والفطورة التي يفشي على الفين الافريقي منها هو معاولة الرجسل الإبيض الاوروبي تغيير اسلوبسه

الفنى كى يعيش الفن الافريقسي في الاملوب التجريد الاوروبي بكل ايعاده ، وفير دليل على ذلك هو ماتشاهده في هذا النعت السدى يشبه الى عد ها طيرا معينا ٠٠٠ ان هذا الشكل يعتبر مثالا واحسدا هن محاولات طمس الثقافة الفنيسة الافريقية وانساق فنانيها الى ثقافة غرمية تبعد الفنان الاصيل عسن النمت لفنان افريقي جذبته الثقافة

الاوروبية ببريقها واستوبها التجريدي العديث في الفن ، وهذا الاثر المغيف الذي فرضه مدرسس الفن الغربي في مدارس افريقيــــا

ويلعب القناع دورا مؤثرا وفعالا

اشكال هندسية ، اي تجريدية هذه الاشكال ٠٠٠ 1- الجمع بين اكثر من نمط واحسد بي قناع واهيد ••

البيئة المحيطه ، فيجمع الياف والقش والصوف واللون الى غيسر ذلك من الفامات المتعددة ، ثم ينمقها في نسق متزن معبر يلعب

اللون فيه دورا مؤثرا ٠ الانسان في عملية منع هذه الاقنعة دين بقية اجزاء الجدم لانه مركسز الاشعاع في طقوس الرقصيسي الدراسيم الأشرى اتي تعبر من جهة اخرى عن اهمية التناسل والاخصاب والنمو والتزايد ، هيث تتهــــرك الارواح في هذه المراسيم وتتحكسم في مساراتها وسلوكها ، ولقسد كانت الالوان المستفدمة في ذلسك تحمل الصفات الرمزية ، فكـــان الاهمر العديدي والابيض الكوالين والاسود وكذلك الارق الذي جاء عن

انالندات الافريقي الذي يشكل التماثيل الخثبية ، ويعنع الاقنعمة يفضع لتقاليد اجتماعية صارمية ، فقطع الاشجار المطلوبة لهمسمدا الغرض من الغابات الكثيفة ، ابما يتمبعراسيم وطقوس دقيقة فينطهر

قاطع الشجر ويباركه رجل الدين وكذلك الادوات المتغدية فييي

في الفن الافريقي ، وكذلك للسدور الكبير الذي يؤديه في الطقوسيس الاجتماعية المتعددة ، والتشكيـــل الفني للقناع يتبع اساليب متنوعه يؤدى وظائف عديدة اهمها الرغبة في طرد الارواح الشريرة وفلسود الارواح بعد المؤت والتبتل والابتهال لرغبة هافي الاخصاب او المصساد

بالتسبب و وو و

ويعاول الفنان إن يستعين نجافات الاشجار واحاءها واوراقها وسيقانها

وقد اكد الفنان على رأسسس

طريق التجارة والاتصال •

او الصيد او غير ذلك ، وتقسم الاقنعة الافريقية من هيث تتكينها الفني تحت هيئات متعددة منيا :ــ ١- احيانا تكون على هيئة حيوانية، ٣- اهيانا تكون على هيئة انسانية ٢- اهيانا تكون على هيئة الانمسان والميسوان معسا ٠٠٠ ٤ - احيانا يبلغ الفنان في نسب الاجزاء الطبيعية عن قصد اللعب وتتبيز فنونهم بقرب اطوبها من

فی جنوب فرنما وشمال اسبانیا هیث تم الكتف عن روائع الفن البدائسي الكهوف وتعكس بصدق العياة

جيد لعياة الصبسر ٠٠ وادواتـــه العجريسة • ••

حقيقي وليدن رهزا خيالا او روها مرثية كما في الفن الزنجي بصورة عامة اذ تشير الموغوعات الى منظر الطبيعة نفسها حيث حيوانات تجري دركاتهم البريعة : كل ذلك فـــى تصميم رائع هتكاهل وباهساسي مندفق في ايقاعات المركة الطبيعية وهينما نقول أن الفنون البدائية بنقزشها ورسومها وبقاياها الاثرية وهندوتاتها تعثل المستوى العفاري لتلك العمور السعيقة بدءا مسن العمر العجري فئا نعنى انها اتدثرت ولم يعد لها شأن اليوم ، بل هي مدرسة فنية بعد ذاتها وانكانت تأثيراتها لاتزال تطبع الفن الافريقي وتدفل في عليه ، فهي لاتزال هتي وقتنا هذا ماثلة وشاهدة على المستوى

المضاري البدائي لقبائل بدائية او

جلاجل ، محمد العبادي ، زهــــير عيسى وافرين ٠

- سنتقوم رابطة الكتاب الاردنيين

- وزعت رابط الكتاب الاردنيين على أعضائها دعوة لتفــــور الإجتماع السنو يالعادي الهيئة العامة ، والذي سينعقد بتاريـــخ ١٢ تموز القادم ـ الجمعة ، وذلك لمناقشة أعمال الهيثة الاداريسة الطائية ، والميزانية العامة ومن شم انتفاب هيئتها الادارية الجديدة • نعام ۷۹ ـ ۱۹۸۰ -

للروح مالم يتم كل ماسبق مسسن مراسيم للحفاظ على نسق العيساة واتزانها وبركتها ٠٠٠ اما مايهم القنانين معرفته هـــر ان الفنان الافريقي قد لعب دوراهاما في تأثيراته على الفنونالمعاصرة : كما انه في داته اي الفن الافريقي تدغه تشكيلية رائعة يعتز يهسا فنانسوا افريقيسما ٠٠٠ اما مايتعاق بقبائل البوشمان في

عم يات القطع والتبهير او التقشير

تعد خصيصا ۽ وربها تستخدم مسرة

واحدة لهذا الغرض لان العقيد. له

الارواح الفائدة ، اذ أن قطعها بتر

تشير الى أن الشجرة ما هي ألا

جنوب غرب افريقيا ، فقد اكتشفت رسومهم على جدران الكهــــوف والمغارات القريبة لسطح الارضيس وفنهم عبارة عن رسوم مفدوشه وملونة باون يكاد يكون واهدا ، كما استخدمت الالوان المعدنية والنباتية والهيوانية ، واهيانا يمزج الفنان لونين معا لاعطاء قدر من الصياغــة الفنية ولكن ليس بقصد الطلسا او النور او التجسيم ، ويسسرى الباهثون في هذه المدرسة الفنية ان رسوم البوشمان القديمة منــدّ عدة قرون كانت رائعة في عهدها الاول ، ثم انعدرت في القينيــــن الافيرين عندها فقدت قبائسدل البوشان اراضيها نتيجة التغافل الاستعماري ۽ وها تبع ذلك هسـن فقيان هذا الجنس لتقالينه وتراثه الطراز الطبيعي الذي يذكرنسسا أد تعريف العناصر الطبيعية السي باسلوب رسوم كهوف التاميسوا

بنما تمثله من رموم على جدران هذه الطبيعية البدائية للانسان القديسم وماتمتويه الكهوف من سيسجل

ان الموضوع عند فنان البرشمان

المجادر

- مبتقام يوم الثلاثاء القادم تساعة السادسة مساء في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة حول المسلسل التلفزيوني المعلى - تل الفضار -وسيشترك في الندوة كل من : عُروة زریقات ، هشسام یانس ، داود النوباني ، سميرة خوري ، عبسير

بطبع ونشر ستة كتب شعريهة وقصصية لستة من كتابها هم . ادوارد حداد ، خلیل قندیل ، فایز هنمود ، مصطفی صالح ، یوسیف القزوة وأحمد المصلح •

شبه بدائية كما هو الحال فسيسى

استراليا وفي هجاهل افريقيا وعلى

اطراف المماري الكلِّري في العالم

وسنعاول في اعداد قادمة دراسبة

الفن البدائي لاستراليا كمثال على

وبعد المرب العالمية الثانية : :

استيقظت الروح القومية فسسى

البلاد المستعمرة والنامية وانعكست

هذه اليقظة على زنوج اهريكا الذين

بتعروا بالروابط الوثيقية التسميي

تجمعهم وتثك البلدان وخاصة بلدان

افريقيا ، بالاضافة الى عوامل اخرى

تتصل بالتكوين الموسيولوجي ::

والنفس : هذه التركيبة التسسى

التفرقة العنصرية لمنين عديدة الى

ان يعود للجدور ويعتمد تلصصك

المؤدرات الاصيلة الناتجة عسن

البطن الام وعن استمرارية هسله

المؤثرات في تكوينة النفسى : :

قبدأ يبدع فتونه ولاسيما فرر تلبك

التجمعات المأهولة حيث يحاف

هذا الفن البدائي المعاصر •

التأثيريين وكان عديقا حميمسا للفنان - جوجان - وكان نهذا الفنان هثله العليا التي هاول ان يعيشس على هديها : لكن مصاعب الحياة اعترغت هذه المئل وعدمته فسسى عواطفه واحاسيسه ومثاعره وهزته هزا عنيفا : عنل في عبـــاء بمعرض عمه في تندن وعاش فيهسا فترتشبابه وعزاطفه الجامعه من خلال قمة حب كان لها اكبر الاسر في هياته بعثثُ ففي من الواهسد و لعثرين اهب - اورسولا - لمنة ارطة كانت تنكن بجواره : لكنها رفقت هبه باصابته اتعنفه فسافر الى هولندا وقفى حياته يجــــوب ٩معظم وقته في الحقول والمروح

ويرمم الطبيعة من حوله وهنشت ا صدعة الثانية عندها عرف انحبيبته قد تزوجت فبافر ائی باریدن بجانب افيه الصغر : واقام فيها وعاوده شعور القاق والتوتر وا وهدة ، وظل يغااب هذه المشاعر هتى الهيب باوثة عقليه الى درجة انه قطع اننه لمجرد أن فتاة من بالعسات اليوى قد اعجبت بها فأدخل الى مستشفى الاعراض العقلية ورأى ان بتخلص من عنابه بأن اطلق على نفسه الرعاعل رمات منتحرا ، هذا الفنان العظيم الذي لم يقسدره عصره والذي عاش حياة عصيبـــة

قاسية وخثنة وعانى من عدمسات عاطفية شديدة : قد ترك وراءه ارحات تقدر بالملايين واصبح هسن اشهر الفنانين العاليين ولكن بعد درتمه بالطبسع ٠٠٠٠

على الطابع المهيز للمجتمع الزنجسي

وعنى علاقات هذا المجتمع وفنونسه

هن هوسيقي ورقص ومسرح ۽ الي

رسم ونحت ومينما وغير ذلك : :

الامريكي انه ذو مواهب فنيــــة

متعددة يمتطيع بواسطتها المحافظة

على هويته وعلى التأثير فيالمجتمع

استعداد الزنجى للبقاء والدفياع

عن هذا البقاء بكل الوسائسان :

ومن هنا كان تفوقه في كثير من

المجالات فموسيقى الجاز على سبيل

المثال هي هدية الزنوج للثقاف___ة

الاهريكية نقد ازدهر النحت والرسم

في – هارلم – وهارلم كمثال هــــى

مركز الحياة الثقافية والفعايية

للزنوج في كل العالم الغربي ومنيع

حركة القوة السوداء والبعث الادبي

وحركة العودة الى افريقيا والبصت

عن الاصول الافريقية ، فهذا هــو

الفنان الرسام _ جاكوب لورنس _

الذي هاجر من الولايات الجنوبيــة

الى هارلم سنة ١٨٢٧ وفن ظل الازمة

الاقتصادية وها خلفته هن دهـــار

الامريكي وكل ذلك مرده الى

الى درجة اثبت فيها الزنجي

يعتبر فان كوح عن الفناءيــــن لقد اعطى حياته كلها لفئي وابدع فأن كوخ برسم الطبيعسسة وباستوب تميز فيه عن غيره خامسة تنك الالوان العارة الاتهبقوالخطوط القيية الخشئة وكان راثدا منزواد المدرسة التنقيطية والتي هي اهتداد الانطباعية وجزءا منها • • • وهذه اللوحة ربعا تكون اخر لوحة

رسعها فان كوخ ۽ فقد رسمها فسي

مستشفى الامراض العقلية وهو على فراش المرض وقبل انتحاره . . وهي بعنوان الشفقة هيت رسسم امرأة تهد ذراعيها لرجسل مستلق على جذر شجرة ، وهي ملاك من من فكة الرحمة وقد ترك في وجه المرأة ملامح شاحبة حزينة ، وترك في وجه الرجل علامات النهايــــة الوشيكة : حيث يبدو التعب باديا على اجزاء الجسد المنهار ، والرجل هر نفسه الفنان فان كوخ باهيته واستخدم في رسمها الوان الاعمفر

المتهورة وتقاطيع وجهه الحادة ; ; والاففر بالضافة الهالازرق فيعزيج غاية في الروعة والالوان وحدها في هذه هذه اللوهة تعبرعن الجو المحيط بالموضوع : ان هذه اللوحة هي الخلاص الذي كان يطابه فنسنت لنفسه من كل تلك الالام الفظيعة ""، عاناها في دياته بديث لــــم العانــــم

عورة وعبر عنه في اعماله الاولسى مماكمة فلأح زنجى لجريمة التظر مثل الاطفال المهملين الذين يلعيون الى سيدة بيفساء • ثم المثالة والرسامه - اليزابيك يقوده طفل صغير ۽ الغ وهو فـــــى كاتيليت "والتي عاشت فترة فـــى لوحاته يعبر اجتماعيا وبطريقة المكسيك وعورت مظاهر حياتهسم دۇئرة وواقعىسة ٠٠٠ وكفاههم اليومي ء وقامت بنعيت وكذلك - شاراز هوايت - فهو عشل تماثيل لقادة التحرر هناك ، ولقد زميله السابق ۽ نشأ في اسرة فقيرة لاقت نجاها وتقديرا في المكسيك وعمات والدته في الخدمة بالمنازل افتقدقه في واشنطن هيث ولدت : ووالده في هصنع للصلب ، وهسو وهيث عاشت طفرلتها التي تحمسل لها فكريات رهيبة عن مظاهرات كلوكس كلان وهي تهتف بالانتقام ا من الزنوج وتذكر اقرائها مسسين الاطفال الزنوج الذين كانت ترافقهم

وهن نكريات عبام التي مورها

وفراب وفقر ۽ هيت نثا في جـــو

يشمل في ذاكرته طفولته ذكريات رهيية عن مجازر القتل والشنيق واجلاء الزنوج عن منازلهم ، بــدا الرسم وهو في المابعة ودرسيس بالمعهد العالى للفن بشيكاغو شمم الى المدرسة او في الملعب وهن هنا بنيويورك وماقر الى المكسيك تقرج تماثيل الزنوج او المكسيكين حيث ابدع في الرسوم العائطيـــة المغار البسطاء المستفعفي متأثرا بغناني المكسيك ، ومن اهم من تحت يديها كأنهم اهياء لانها موضوعاته كغاح الانمان الزنجي تعرفهم جيدا تنحتهم واقدامهم هن أجل العدالة والكرامة ، تــــم ملتمقة بالارض بشدة ورؤوسهم اعغر الفنانين الزنوج ـ جون بيجرز مرفوعة ، فمن المهم للانسان المطعون

الذي استومى كثيرا من اعمالــه لكى يعيش ان يرفع رأمه ويثبت من مشاهدته للقلامين الزنسيوج اقدامه بقرة بالارض ، ، ، في حقول القطن والعمال في الممالج عبد الرؤوف شمعون



كانت حياة فان كوخ ماساة فنان ازدهمت فيه المشاعر الإنمانية وعبر ،العقلية ان حياة واعمال فان كوخ عن مراعها وعن حبه الاول الطبيعة ، حتى قتلته هذه المشاعر الله معاناة انسانية حقيقية •

في غرفة معتمة بمبتشفي الامراض مدرسة فنية ، وما يتمثل في الفت



الخطيفة .. وسط امواج مفزعة من الاضطهاد والقمع محاط بالدم قد تلج

عندما نقول العالم الثالث ، أن ذلك لا يعنب الاشيئا والمدا ١٠ التخلف ١٠ التخلف الاقتصاديّ ، التظف الاجتماعي ٠٠٠ التفليف السياسي ٠٠ اله افة مجتمعاتنا ١٠ وعندما يعاني مجتمع ما وَ التَّفَافَ ٢٠ فَلَاشَكَ أَن وَضَعَ الْمَرَأَةُ بِعَمُومِيتُهُ هُو الذي يكون أكثر تخلفا • هما ينعكن سلبا على أي بن أيَّ لتغيير هذا الواقع المغراق في قفلفه ، انها شكل مالة اعاقة للحركة ١٠ اذان الأرث الطويسل ين الاستلاب والقمع الذي عانت منه ، وفي النتيجة استكانت الى ظلمه قد جعلها في حالة استاتيكية يندرجة مع القوى الراهنة التي تعمل الابقاء على يكونية للحفاظ على مصالحها وامتيازاتها الراهنة زاتى تتناقض معالقوى الطالعةالتي تمثل الدركة بديدة المتطلعة الى التغيير والصانعة للمستقبل

> أن الرأة الكيلة بكل هذا الارت يُول مِن القطف ، غير قادرة على نواط في مالة الحركة الدائبـــة ينة والتي تتطلب تحررهــــا مِولِ الي هالة جديدة من الرعي، فن أيه قادرة على الفعل المؤتسر يببي في هركة التظور والصيرورة ان الإجاولات المستمرة لمتابعة فيت الزأة وتخلفها ، وتخبطها عليد افظائها لا تساعد ابدا لِبُرز حَالِتِها هِذِه ۽ بِلُ أنها في أية الامر تصب اللاء قسى طواحين أن ألني يرتهن بقاؤها بالمقاظ لى ادالة السكونية القائمـــة . فإللابوء الى اقتجريح والتشهير فية الرأة اللفاف ، علينا و تود الى جدور هذا التخلسفة ، نىنكون قادرىن على الرؤيسسا والمالك والمبيز المسالك والدروب

للوضول الى عد الأسادة ٧ لى تمني في مجرى المركسسة الميعة 🗸 . .

فانها السبب في الفطيئة الاونى .. هديته هيت كانت تعيل لابن عسم

الاعتناء المالصحة الثناء الحما

الاول الا أن تهب إلى عمه وافيسره انه بأى أبن انعم الاخر وهسسو يقبل ابنته ١٠ اتفق الاب مع اينه فدعا ابنته راجلسها في مضلسه ، وهكفا تمكن منها فامسك بذراعيها وَالْقَاهِا فِي هَضَنَهُ ۽ لَمْ جَاءَ ٱلابِسَ أمسك بشعرها معررا عنقهيـــــ

وجز رقبتها بن الوريد للوريسد ،

أخر أها ١٠٠ قما كان من أبن المم

ولكن يعد ان كهف الطبيب الشرعني على جثتها ثبثت ان الفتاة يكر ح س ـ أنم يجزع والدها من بشاعــة جريمته التي اقترفها بعد أن ثبتته براءتن ؟

ج ـ هذا لا يهم كثيرا ٧. انظفتاة التى بدأت تخرج للعدرسة وتدفسل مهالات العبل يمب أن تتنكر ميدا ان السكين لا تزال على عنقها ، وهذه العادلة بنتائجها تظل جيدة لانها تمثل مصيرا منطقا لكسل فتأة تظن أن الدنيا تغيرت وتحاول

ان تلعب بديلها ٣ : وماذا كان من شأن الشساب الذ يقيل أنه قيل القناة ومصيسره

الواشي الذي ادعى الكذبة ؟ ج _ هذا تأكيد أن الشيطان يمكن جسد المرأة ،انها امثل الشركله ١٠٠ الفثاة الإي كالتج ماتدر تناقسن بين رجلين من المثيرة دهبت •• ان الأب تو استكة بالاتنين والمسا يُفارُسان العِرم يمق له أن يقتسلُ الاثنين في _ قورة الدم _ أن القانون بدأ يتشدد في عقاب الجنايسة ، ولهدًا قأن تورط الاب في جنايسة كهنه غير معمود كليرا في السدة ولايام الا أنه قد يتورظ في مجسن طويل الاعد تسبيا ١٠ آما ابتثه٠٠ فاتها مثكة ٧. يحق له أن يتمرف بعياتها كما يشاء ٠٠ هذا توبي٠٠

وهنا هناتي ١٠ الا يحق لي التصرف كِما اشاء في ممثلكاتي القاصة ١٠ ولا يعق أن أتلق ما أشأة مست معتلكاتي ؟ طابنا لا ينتج عن ذلك ائ مَرْدِ للْآخْرِينِ ؟ في دسوانت _ العرض _ المدار المرأة _ المخلة بالشرق _ مو الذي يقسل العار عن

استرتهنا * سے ہے یقال بان انڈی تولی فعسل القن أيستقبل بزغاريث سيسن نسأم العشيرة ؟

ج ـ نعم . • الرجل الذي غسـ حات الاميرة والعشيرة يستقبسل والزغاريد من النساء ١٠٠ أنها تحية

بالدش أو الاسفنج ، أما عـــــن

بواجباتك المنزلية مع تجنب رقسع

عننها يتقدم بك العمل ستجنين

الأشياء الثقيلية •

الراحة

السيادة قاسالي طبيبك .

من هزيم ـ العشيرة للفحل ذاذي لا يغدر ١٠ وهي تعني ادانة المتمردة واباحة دمها ٠٠ ونقديم السولاء والطاعة لنفعل الذي لا تقبيه ممن عينه عن صون عرضه ء س : بالرغم من كل هذه الطَّقوس

والشعائر النموية التي يحاط بهسأ _ فرح الزاة _ فانها تنافع عـــن مَنْهِا بِالْافِتِيارِ وِتَلْجِأَالِي الفطيفة؟ ج _ الفطيفة في الاستثناء لقاعدة الغضوع القالمة عند العريم د. أنها تمثل حالة تمرد ٠٠ لقد قلت لك أن الشيطان يسكن في جمد المرأة «، فِيانرغم مِن السكينة التي على المثق ۽ فاتها تعشق 🛪 وتهرب

غطيكتان 🔻 س _ هل العب عار في تقاليــــد

العصرية ؟ ج النحب القتاة ٠٠ هذا عار ٠ ان يقال أن ابنتي اهبت ١٠ ان هـذا يعتاج لقصل العارس، وغسسل العار لا يكون الا بالنم ١٠ أن تحسب يعنى انها ترى الرجل ، وتلتقييه « وعندها يلتقي الرجل بالمسرأة يكون التبيطان اللههمستاء ١٠٠ الله وقنعت البنزين بالقرب من النار ماذًا يعدث ١٠ أنه يشتعل ١٠ قادًا التقى تكر وانثى ء تكون الغواية. أته الشيطان ٥٠ الا رغب الرجل

بغناة ما ، وكانت خواياه صانقـــة. يتقدم من نويها طالبا يدها على منة الله وتشريعته ٧ ٠ س : ماذا عن رغبتة القباة هل لهــا الحق أن تعبر عنها على سنة الله وشريعتسه ؟

ج ـ يجب أن لا يكون للفتــــاة المهذبة رغبةفا رجه عن رغبة والدها ٠٠ الفتاة المثالية عنى التي تمتثل لارادة والدها ١٠ أنه اكثر معرقة

س هل تعنى مصلحة الاسرة هسي مصلحة القتاة ٥٠ أهيانا يرى رب الاسرة مصلعة ابنته أو بالاصرى مصلمة الاسرة بتزريجها من مسن

ج _ المرأة ناقصة عقل ودين٠٠وها رؤية اعدهم الاثنين معا ١٠٠ السخ الجدوى من عصاهرة شأب فقير٠٠ ان الذي يستطيع دقع _ فيدهـــا _ هو الذي يعصل عليها ٥٠ أن آلاب الذي ربى الفتاة وضرف عليهسا شرف العيلة وتصونها * آن الرجل وتعب ، له المق أن يحدد سعرها واسرته لا يلدق بهما العار من فعل

بِمَا يَعُوضُهُ عَنْ تَعْبُهُ ﴿ وَمَالَـسِكُ الزَّنَا ﴿. اذَا رَضِّيتَ الْمِرَاةَ فُلَـسِمُ مهرها يو مالكها ٣ ص - هل يعني هذا عملية بيسع مخلة بشرف الرجل ، أما العار فانه

ج مندنا عبارة ثقال عند عقسد القران .. فلان ملك ابنته لفلان -أو أن يقول الرجل اذا ما سلسل _ اتماكت على بنت قلان -

س : ما رايك بالواد ؟ ج .. هذه من عادات الجاهلية ١٠٠ن الدين الاسلامي السمح منسع وأد الفتاة ٠٠ واعظاها حق الحياة ١٠ ولكن اقول لك الحق 110 الانقسى لا يأتي من ولادتها الا ـ الغلا ـ ج _ ان الدين اعظى الراة دـــــق العياة ١٠ ولكن الا ترىانشعائـــر الجاملية ما زائت حاضرة قــــــ الباهسة دمهسة ؟

ج _ ولكن الدين أباح قدل الزانية س _ ولكن الدين اشترفا وجــود اربعة شهود اثبلوا وجودهم اثناء

الواقعة ، وهي مشروطة برؤيـــة البيئة واضعة لا لبمن قبها ، ممنأ يعتبر في حكم المستحيل • تـــم يطالب بالقتل رجما للزاني والزانية بينما منا ق فذه الايام امبحت الفتاة هي التي تنبح ، ولا يقتل الجاني الا في العالات التي يمسك به في فراش الفقاة ؟

ج _ إن الدين اباح قتل الزانية ومع استجالة الاشتراط قان مصلحة العشيرة تتظلب التشدد للمفساظ علىتبعية الرأة للرجل التي أكثم الا من فلال العق في التمسيرف بحياتها • ولقد كان الاسلام واضحا ق ذلك عندما قال الرجال قوامسون على النساء - * تم أن الدين قد اباح دم الزانية ولكنه لم يقل شيئا في عدم قتلها في حالـــــة الاشتباه . نفا هذه القضية متروكة في اشتراعها للمصلحة القائمــة ٠ وعلى هذا لا يوجد اي تعارض بين ما تمارس وديننا الحنيف • امسا بالنسبة لقتل الزاني فإن القنسل يحدث عند الامساك فهالة الزنيا الاثنان يقتلان وهما في هالسسة تارثهما ، أما في عالة الكشيساف الفعل مثلا من خلال حمل الفتاة أو

القتاة الوعبول الى السطح ومسن فيدق قتلها هي ٣٠٠ ولا داعـــــي للدخول في صراعات وخلافات يبسبي المرأة • • على الفتاة ان تحفــــظ لا يرضى الرجل ٠٠ هذه ليسبت

المماية الكاملة حيث تترك للزمس يلدق بشرف الفناة التي تقسرط اذ يصبح للمرأة اولادو يتعاقسب بعرضها وعرض اسرتها وعشيرتها الزمن قيمدث التصالح وتستقيسه ولهذا. يجب عُسل العار الذي الحقته

جشرف الاسرة بدمها ٠٠ هذه هني

تقانيدنا وعاداتنا التي توارثناهسا

س : ولكن مع ذلك تلجأ المسسراة

للفطيفة دفاعا عن هقها في الافتيار؟

ج ۔ هذا يحدث ١٠ ولكن في العالات

النادرة ١٠ أن الخطيقة فعل عسار،

في تقاليدنا ١٠ واذا ثم: المسبساك

الفتاة فانها تقتل فورا ١٠ وتظلل

هذه الفعلة وصمة تخار علـــــــــــى

اسرتها وعلى العشيرة ١٠ وتلاحق

الراة نقسها ١٠ أنها _ خطيفة _٠

ولكن اذا نجأ الفاطفين الى عشيرة

الفرى وطلبوا الامان منها ، فانها

تعطيهم العماية ٢ ولكن اهل الفتاة

يظلوا بالمرصاد لها ء اذا أستطاعوا

الوصول انبها قتارها 🕫 وفي هــنه

الايام فان الخاطفين يلجأون للسلطة

طالبين حمايتها • وفي هذه الحالة

ترضع الفتاة للعماية في سجـــن

النساء ، وكذلك الشباب على يتم

الاتصال بالاهل واقناعهم بالامسر

الواقع ويتم عقد القران بعد ذلك٠

أن سجن النساء حاليا عندنا معاط

بالقضبان المشبكة و على احسدي

الممرات الذي تم لجوء الاثنان فيها

للسطة طلبا للامان استطاع ابن عم

ثم الهيوط الى الغرقة التيسي

احيط السجن كله بالقضبان التشبكة

ج _ يتفق الاثنان برضى علـــــى

الهروب ٥٠ وبعد أن يتم ذلك يأجماً

الاثنان الى عشيرة اذرى بعيسمة

عن مكان اقامة عشيرتها • وتستمر

اقامتهما في ربوع العصيرة التسي

_ بخلا عليها _ مع اعطاعهم___

س د كيف تتم الغطيفة ؟

ابسا عن جند ه

يتمكن منها احد اقراد العشيرة ، وقد تستطيع الافلات من العقساب حتى تموت بشكل عادي 🕏 س : هل يعقد الفاطفة قرانـــه

الامور وقد تثم متابعة المرأة متى

على المنظوقة أم أنه يعاشرهـا ، ما هو المتبع في هذه العال ؟ ج _ هذا يعود للرجل • في العادة الرجز, يجامع القتاة بعد اختطافها مباشرة • وقد يستمر في معاشرتها بدون عقد بعد التجاله ، وحتسى يصبح عندهما اولاد ، ولا يقسم عليها هرج ۽ ونکن اولادهما خاصة البنت يدفعون الثفن ١٠٠ انهـــــا

ابنة الخطيفة ٠٠ أما اذا كـان

الحضانة لستخنزا فقط

الرجل صاحب شمير ونخوة معانه بعد مطفها يؤمنها في بيت شيسخ العشيرة الملتجأ اليها حيث نقبرم العشيرة بانوساطه ، واثبــــات محافظة الرجل على شرف عشيسرة المخطوفة ، وهدا يعنى رغبيسية . الرجل في المصاهرة انتى قد تكسون رفضت ضمن الصبراعات العشائرية وعندها تتم المصالحه والقبيول

بالمساهرة بشكل عبادي • ولكن ارجو ملاحظة ان اليحسل هو الذي يقرر شكل العلاقة النسئ ترتبط بها المرأة بالرجل السنى رضیت ان تهرب معه ۱۰۰ ان قبولها عملية الخطيفة تعنى انها قبلست العيش معه بأي شكل يريده هو٠ والرجل وحده هو الذي يقسسسرو اعطاءها شرعية العلاقة به •

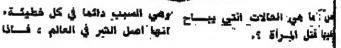
والذبز والمعروف • هي تطرح عني

الوالدين مهمة صعبة جدا تستدعى .

منهما ان يواكبا موضوعات الصحة _

النفسية والعقلية ليقدما للمجتمع

عنصرا متكاملا متوازيسا •



انها أمل الشرفي العالم ، فساذا

بين له قتل المراة ١٠٠ أن الشيطان عدره والتسبب له في المشاكل؛ بِينَ عِنْدِ الْمِرَاةَ ، فأي تهـــاون ص : هل يتلبت الرجل هن وقدوع

اللمقان واغوت ادم ١٠ وله الما وهاول التقرب منها ولكنه الما

المتقدم ١٠٠ فلا تكون مركتها رجعة

الله تكريس العالة السكونية 7 أن

المركة تعنى العمل ١٠ والعمسال

لا يمكن أن يقلو من الاخطاء ٢٠٠٠

فاذا أخطأت الزأة ء علينا تصويب

الاقطاء ، لا تجريمها والتشهيس

بها كما يعدث كتيرة والذي يصل

الى هد السباب والكفربدرية المرأة

ان ألاسرة الأبوية قد استليت

النسانية المراة ، وهولتها السمى

أهدى الادوات التي تحافظ بها على

ان قرة الدة إلى أحسد الشروط

القاشيه التي تنقع تمتها المراةحين

تستوجب مصاعة العشيرة اللجوا

إلى المسأنعة ، وابقاق الاقتتسأل

ق مألة التأر والثأر الشاد السدي

قد للسع دائرة حمية المنفاسة

ي-ان الرجل في معاولاته المشيروعة لم تكن عين الرجل همراء تطوقها من طل جانب فانها قادرة علىسى

وعيها يدفعها آلى التملص من وعية الرجل ٠٠ ولهذا وجسيد ع ند ان الشك وهذه كاف لقتها ٠٠ تنتيم في حراستها ٥٠ لقد إغوت فراء ادم سايقا ۽ واطعمت من

قبل فترة لا تزيد عن عدة اشهسر النامة المرمة ، فاخرجهما اللسم عدلت عناية في هذه المنطقة البين الرالينة ١٠ عواء استجاب بيبحد مم القتاة المعنى عليها ، اعبها

از انخطأ التفكير بأنك مريضية أن فامل ، لذلك عليك ان لا تغيري رُ سيء في مدري مياتك اليومية منية الشهرين الثامن والتاسيع جسمك انت ألالنا قرر طبيبك اتباع نظامخاص سنظمة اثناء الحمل مرة كل شهر غياة الشهور اتستة الاولى ومرتين وردُّ كُل اسبوع في الشهر التاميع،

> أذ بعض عناهين الطعام وعلى التفعل القيتاهينات والمعسادن والبروتينات ، مترورية بضورة فاعمة لتغذيتك - ومع أن الفكرة الشائعة عن ضرورة _ الاكل عــن

مكافاة مالية ، ويقول العالب

أرغبها الامر الذي يسهل أمـــام

اندين ۔ قد ثبت خطؤها ۽ الا انك بحاجة الى تفدية جيدة اثناء العمل لان جنينك موف يستمد غناء من

ولسوف يقرر ظبيبك فيمسا اثا فاذا لم يشر عليك بذلك قيجب

الإستحمام

نت يعب زيارة طبيبك بصورة كنت بعاجة الى نظام عَدَاتي خاص ان تأكلي بتعقل ، وتشربي السواكلُّ أثناء الشيرين السابع والقامسان بكثرة وأن تأكلي لحما أو سمكسا أو بيضًا مرة على الأقلِّ في البوم ولكن تجنبي الأظعمة الدسمسة

الرياضة البدنية لا تكنى انه يجب ان تنقطعسي عن رياضتك العادية لاتك حامسل فالرياضة المعددلة كالمشي متسالا يفيدك طالما انك لا تتعبيسن أو تجهدين تغمث ويعكنك القيسسام

والتوابل الصارة

انك تتعبين بسهولة • هاولي ان م البانيو - في الشهرين الاخيريان بالتعب البالنرفزة على أن تتأمى من الممل ديث يقصل الاستدمام من لا الي ١٠ ساعات كل ليلة ٧

العائلات الكندية غروف تبنيهم معدمة لهذه الرواية تقرَّلُ فيها ان الفض اعدى الصفق في عطيسة المر اعلان احد اللمامين الكنديين جاء قيه : زوجان اميركيان يعرضان كوريا الجنوبية ٧ لتغطية نفقات سفر واقامة امسرأة علماً لا ترغب في تربية طفلها مسح

 ونكرت مجلة _ اكتوبر _ القاهرية اعمق اعماقه ٠ والفرع ، كل الناس من كــــل النوعيات - وقد كتبت ياكيل دايان الناتجة عن عمل المرأة ،

وقال العالم ولسون أن الرابط ... اسرائيل بعد هرب اكتربر اختلقت عملت في السنوات الماضية قسي الى الابد عن اسراكيل قبل هسكه

> انه غورت اخيرا رواية جديدةاصعها _ دلائة اسابيع من اكتوبر - مسن قالت المجلة - تعليل رائع لعالسة حرب ۱۹۷۴ في اسرائيل وكيست اصابت الناس جميعا بالإعبب

يائيل دايان ، ابنة موشيه دايان بغداد مؤتمر قاص بالرأة والسو وزوجة الجنرال دوقة سيون ، وكانت عوتم دول عدم الانعياز والسنول باعيل دايان برتبة رائد في حسرب النامية الافرى تبعث دور المرأة في ١٩٦٧ ، أما عده الرواية قهي كما التنمية وقد بعث الاسباب النسى وكيفية معالجتها ٣

العرب وأن عرب اكثوبر كالست زنزالا اصاب المجتمع الامراثيلي في

وعقد تي شهر ايأر الماقسي قبي تحول دون ادعاج المرأة والقنعية وفي شهر أيار أيضًا عقد فـــــى

بغداد مؤتمرا افر كناقشة المشاكل



ول عدرة الحضاية لدى الانسسان

أن الحضائة تعنى ان نرعـــــى

العضائة لا تعنى الرضاعيسية

الوليد هتى سن قد تتجاوز العشرين

هى اطول فترة بين كافة المخلوقات

بأحديث الميتكرات

التقساني الكندي رينتشارة ولسون - ١٨ سنة _ والذي يتتمي السعى عُوْسِيةً - قَاْمِيلي ضَوِيتَ - قَــي الرابطة تعمل على استيراد الاطفال النين لا ترغب امهاتهم في تربيتهم الله القوانين الكندية لا تصوح بهجرة العلقال ، قانتا نتفق مسع ^{التها}ت الموامل على المجيء الـى كنوا ميت يضعن اطفاتهن علي



. کم کان شعوری کبیرا ٠٠ کم هي اعتزازي عطیم

وأنا أرى الجمهور الاردنى يشجع الفريق العراقي

الضيف وهو يلعب صد فريق الجامعة الاردنية فسي

مختلف الالعاب ٠٠ شعرت بأن هذه الامه التـــي

داست بأقدامها كل رسوبات الماضي ستبقى وفيه

وإذا كانت أمتنا تمر في هذه الفترة في أحسرج

مواقفها وأكثر خطرا على تاريخها ومستقبلهسسا

النضالي فان وراء ذلك شبابا يؤمذون ايمانـــا

قاطعا بأن هذه التحديات وهذه الافطار سوفتدفن

أن مثلهذه اللقاعات والتي نطالب باسمتراريتها

وايجاد الديمومة لها ستعمق وبشكل واضح من

أواصر المحبه والود والوفاء بيتن هدذا الشباب

المتحمس الذي يقع على عاتقه بعث الوحـــدة

العربية الى حيز الوجود ليقف شاهخا وعاليـــــا

أبوليث

بين هريسق نادي الطلبسة الرياضي

وفريق طلاب الجامعة الاردنيةتمكن

فريق الجامعة ان يهزم فريسيق

النادي بثلاثة اشواط مقابس لاشيء

معد هماراةنستطيع ، القول بانها

كانت في اغلبها لصائح فريــــق

نقاط العد بينهم ليصل العد ١١_١١ أ

معدها يتقدم الفريسق الاردني يبدرز

الشرط لمالحه بواقع ١٥ _ ١١

اها الشوط الثالث والذي كان شوط

الجامعة الاردنية بالكامل اعدمم على

ذلك ان انفريق العراقي لا ينجح

في ايصال الارسال لمنعب العامعة

لينتقل الارسال للجامعة البردسية

ويتقدموا للعد ٩ مقابل نقطهة ،

ينيمة للفريق العراقي نيكشر

الاحتجاج على التحكيم من قبل الفريق

العراقي وهذا اثر على نفسيار

الجامعه الاردنية

لقوميتها ١٠ ولتاريخها ١٠ وحضارتها ١٠

وقغ قامبادارة مباريات البطولسة المكام عيسى نايف وعدنان صبصا

العراق وكوربيا برفضاب الاشتراك بدورة آسسيا

اعان الاتحاد العراقي لكرة القدم عن عدم رغيته بالمشاركة في دورة يطولة اسيا للشباب تحت سن ١٩ التي يشرف على تنظيمها الاتصاد الياباني في طوكيو بصفت بطل الدورة السابعة •

وذلك بسبب اهدى الشركات التي نجول الدورة وهذه الشركة مسن الشركات الموضوعةفي لالمة المقاطعه كما اعطنت كوريا الديمقراطيسة انسمابها من البطولة تضامنا مسع

انسات نادي الطلبة الرياضي من

التغلب على فريق انسات الجامعه

الاردنيه وثأر لفرييق كرة السلة

بالامس وهزم القريق الاردنسي

الجامعي بثلاثة اشواط مقابل شوط

بدأ الشوط الاول وفريق النسادي

a. (طيلة اشواط المباراة بينمالعب حيّى العدد ٥ لينتهي الشوط بـ ١٥ــ

الفريق الاردني بطريقة ٤ - ١ 7 لصالح النادي الوطني العراقي ،

هند ان اطلق الحكم صافرته معلمًا ان يتقدم على الفريسق العراقسي

الفيف مزمع على أن يهزم فريق رئك الفريق الضيف يلصق بسه المامعه بنتيجة قاسية متى تجلى نيتعادلان في هذه النقطة ويحصـــد اللعبة الجماعي عند فريق نسسادي النقاط المتتالية حتى العد ٧ يبعدها الطلبة واجدن الغربات الساحقة يصحو الفريق الاردني ويحصسل مِفْضَلُ اللاعبِـةَ ايمان جورج وناديه على ثلاث فقاطُ متتالية ليطلب مدرب جهزج وقد تقدم الفريسق الفسيسف فريسق النادى الوطنى الطليسسة عنى العدة مقابس نقطة يتيمه رقتا مستقطعا وهو الزقت المستقطم

اعــــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة ٥ ففره ٥ من فانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٢٦ أن مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره بعدتوصية نجنة التنظيم الثوائية في اربد مشروع الغاء الدخلة الواقعة في ارض السيد محمد ابراهيم العلبي حسب المفطط الفاص بالتعديل في بلدة حرثا تاريخ 70_2 479 والاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعه موضع التنفيذ يعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية •

كيف لعب اافريقان ؟

شريط المباراة

ثا دي الطلبة العراقي بينوزعلى الجامعة الأردنية كرويًا ١١٦ التقى يوم آمس على ملاعسب وكان الفريق الافضل في هذا الشوط انجامعة الاردنية فزيقا الجامعية الاردنية ونادي الطلبة العراقي قي هباراة ودية بكردالقدموقد انتهت هذه المباراة يفوز القريق الضيسف باربعة اهداف مقابل هدفين بعسد

مباراة متوسطة المستوى . تكيف لعب الفريقان ؟ لعب الفريق الضيف بطريقسمة

المامة وركز على فتح اللعب عين التدريسبر القصير والمناشير المتاجمين يسحب خط دفاع الجامعة لوسط الملعب ثميمرر لجهة اليميس في حين لعب غريق انجامعةالاردنية

بطريقة دفاعية ٤-٢-٢ في التسوط الاول ابدنها بطريقة ٢-٢-٤ قـــي الشوط الثاني حيث آحرز هدفيس وفي الدفاع اعتمد على نصف مصيدة التسلل العد من فطورة مهاجمين الفريق العراقي ،

ورقب المهاجم الغطير مهسدى عبد انصاحب مراقبة لصيقة مسن البسيوني ومع دنك اقلت ووقسع مدفين لفريقــة ،

وفي الهجوم اعتمد على التمريس الطويل من فظ الوسط المكون مني علي زكريا وهسين ابو غثيث وهلمي شريط المباراة

بدأت ألجاراة فاترة ومعاولية جس نبض من قبل القريقين تم ما لبث انفريق العراقي ان هاهــــم

وفي الشوط ألثاني الذي هاول هبه

فريسق الجامعه تحسين موقفه واستطاع

حنى العد ٣ مقابسل نقطة للعراق

واعتمد فريق الجامعة على الهجمات المرتدة ، وفي نهاية الشوط تألسقًا لاعيو الفريق الضيف واحرز ثلاثمة الهداف في خمس دقائق ٣

وفي الشوط الثاني تحسن آداء فريق المامعة الاردنية وكان الفريق التفقيل طوال هذا الشوط وسجيل هدفيه وصاعت من هجومه فرصسا عديدة للتسجيل •

في ابداية اخطأ حسام سنقسرط في ابعاد كرة انفرد على انترهـــا مهاجم العراق نزار اشرف وكساد يسجل اولا على زكريا الذي انقسد الموق في افر لحظة • وق منتصف هذا الشوط صاعت

الفرصة الوحيدة للجامعة عندمسا انفرد معد العرسان من جهنسة اليمين وسدد بجسم العارس ٠ ثلاث أهداف في خمس دقائـق

الهدف الاول تلعراق آخرزه نــزار اشر في الدقيقة ٧٧ من قديفة قوية سددها من خارج منطقة الجـــزاء لمست يد واكل همارته هسسارس مرمى الجامعة واستقرت دافسسل

المرمسى . وبعدها بدفيقة كان العكم أبسوا عيأش يمتسب قنربة جزاء أصالح الرفيق العراقي عندما انقرد مهدي عبد الصاهب باللرهى والمسكسمة حلمى ظه داخل منظقة الجسزاء تصدى للضربة نزار اشرف ولعبها

على يمين واكل ٧ وقبل نهاية الشوظ بثلاث دقائق كان مهاجم العراق يضع هدقــا

> مهدي عبد الصاهب من جهــــة اليسار ظار اليها ولعبها برأسسه رائعة داخل المرمى ٧ وانتهى هذا الشوظ لصالسم الفريق الضيف بثلاثة اهداف نظيفة الشوط الثاني

ثالثا ورائعا عندها وصلته كسسرة

في اندقيقة ٦٢ مرر هارس مرمـــى الشنطى وسامي كاشور للفطوط . في اندفيفه ۱۴ مرر حارس عرمسي العراق متنى هميد خرة تلمدافسه الايسر الذي هاول مراوغه كمال جلال

الذي خطفها ومررها عرضيماستغلها احدد خليل وسدد قالمرمى معلنسة هدف انجامعة الاول •

زكريا يضع هدف انجامعة انثانسي اثر دريكة خطرة أهام المرهـــــى

انعراقى استغل الموقف وسننقذيفة قوية لمست قدم المنافع العراقي ايوب ايدشو وارتدت داخل المرمى وفي الدكيقه ١٨ اختتم اللاعسيي عصام عبد انرزاق مهرجان الاهداف

عندها انفرد وسدد بيمناه من تحت العـــارس ء

بهجمات متبادلة بين الفريقيسن ليعنن العكم نهاية المباراة بفسوز الغريق الضيف باربعة اهسداف مُقَالُ هَدَفِيـنَ •

وبعد عشر دقائق كان عمسساد

بهدف رابع لنتريق انضيف إهرزه

ومرت الدقائق الاخيرة من المباراة

الفريفان والحكام مثل الفريق الضيف:

هثلي هميد ۽ آيوپ ايدشسبو، ۽ شاکر عنی ، معن کاظم ، زهیــرــ محمد ، جمال سلمان ، ثاثر کریم، سعد جميل ۽ مهدي عبد الصاحب، محتد فاضل ۽ نزار اشرف ۽ عصام عبد الرزاق -

مثل قريق الجمعة وبط وفووف

جمال جلال _ رفيق جودت _ هلمي البسيوني _ سلامة الرزاز _ حتمى طه ، حسام سنقرظ ، جمين آبو غثيث ، على زاكريا ، احمد خليل، هاني صبحا ۽ عماد زکريا ٠

قادا لمباراة الحكام عبد الكريم أبو عياش للساحة ومحمد سعي

شوطايشبه الثالث في روعتــــه او تحرك فريق الجامعة بجماعيسة. اكبر ويتقدم الفريق العراقي هن بدایه انشوط للعد ۲ ـ ۲ لیلمـق به الفريسق الاردني ويؤقفه عندانعد ٧ مقابل 7 نقاط للجامعة وتبادل

يناطح السحب في علوه ٠٠

في لدود عميقه ٠

ارسالات بدون جنى نقاط ويعدهاها تعادلا في العد ١٠ ثم يقطـــف الفريسق العراقي ثلاث نعاط متتالية ليستيقظ الجمهور العراقي ويشجع

\$1_11 نقطة . 1 _ مهارات الفريــق العراقــــي الضيف اعلى من مهارات فريسق

نجمه الفريقين اللاعبة منال لويس من الفريس الضيف تشاركهاناديه

وفي المباراة الثانية والتي كانت اللاعب وليد سعيد ،

وآئل همارنه ۽ هممن عرسسان

ة نسبات نيادي الطلبية العرا في بفزن علحي الأول في المباراه له بعدها تعدم وَلَكُنْهُ لَمْ يَسْتَبُرُ فِي دَلْكُ وَتَقِيمُ هي اللقاء الودي الثاني الـــذي لفريق الجامعة عندها طلب مدرب الفريدق العراقيحتى نقطة١٠ مقابل الفريق الاردني بفضل اللاعبسسه الجامعة وقتا مستقطعا محاولا عهل جرى يوم أمس في الصالة المغلقة في المامعة الاردنية تمكن فريسق

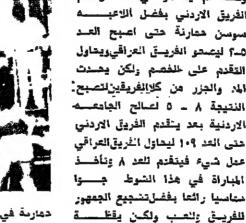
شىء لفريقه التائه ولكن دونجدوي ويبقى الفريسق الضيسف متقدماحتي العدد ٨ مقابــل ٣ نقاط للجامعة ويعد ذلك وصل العد (﴿ لَصَالِحَ الصَّيفَ مقابسل ٥ للفريسق الجامعي الاردني وبرقت مستقطع اغر من معمدهليل مدرب الجامعه ولكن دون جسدوى A - 10 فتنهى الاعبة انعام البير الشوط اهاالشوط الثالث والذي كان غ بارسالها التنسي الجيد ان العدرا

٧ نقاط للاردن ، حتى اخذ اللعـب والارسال ينتقل هن هذا الفريق الى الاخر دون نقاط الى أن جاءتاللاعبه هنال لويس رئيسة الفريقوالتي يرجن الفضل لها في فوز فريقها هذا الشوط لصالح ريقتها بواقسع بقضل اعدأدها الجيدللفريس لتنهي

اغلبه لصالحفريق الجامعة الاردنيه الذي هاول رد الاعتبار ليزيعته فى الشوطين الاول والثاني واستطاع

سوسن همارنة هتى اعبح العد ٥-٦ ليصحو الفريسي العزاقي ويشاول التقدم على المفصم ولكن يصدت المه: والجزر من كلاالفريقين لتصبح النتيجة ٨ ـ ٥ لعالج الجامعسه الاردنية بعد ينقدم الفريق الاردنى حتى العد ١٠٩ ليحاول الفريق العراقي عمل شيء فيتقدم للعد ٨ وتأفسد المداراة في هذا الشوط جيوا مناسيا راثعا بفضلتنبيع الجمهور

دعبة الجعفري في الارسالوسوس



دهارمة في خط الهجوم تنساعت على الإردني بـــ 10 ـــ 11 نقطـــــه ،

انياء هذا انترط لصائح الغريث اما الشوط الراسع والذي كسان

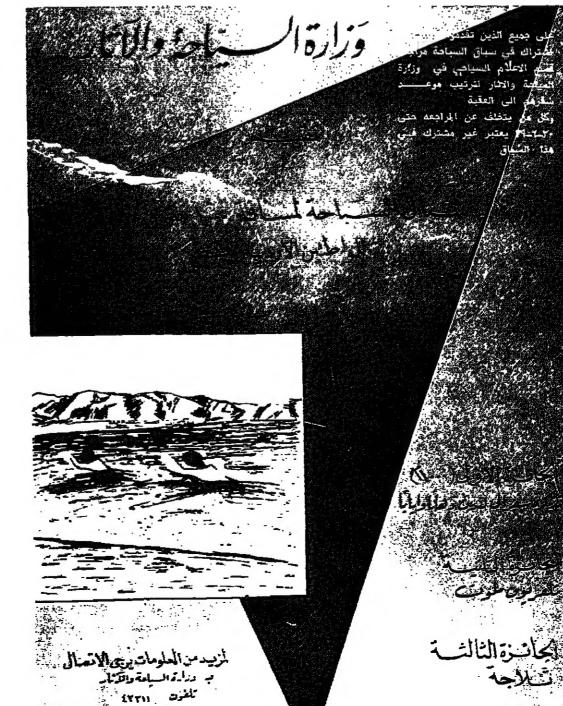
اما الشوط الثاني والتي هاول فيها الفرياق الضيف تقديلهم مستواه وتقديم عرض افضل فافذ لاعبو الفريق العراقي يضربيرن فريقه وبالمقابل يستكين جمهسور ضرباتهم الساهقة للفارج وفسسي فريسق الجامعه حتى استطاعالفريق ايادي هائط العد ليكسبهاالفريسي العراقي ان يكسب الشوط بواقع المراقى ويتقدم الفريسق العراقسي حتى العد ٧ مقابل ٤ للجامعة : بعدها يقف الفريق الضيف عند هذه النقطة ويلحق به فريــــق الجامعه الاردنية البادعه ليتعادلا ٧ ـ ٧ ثم تبايل

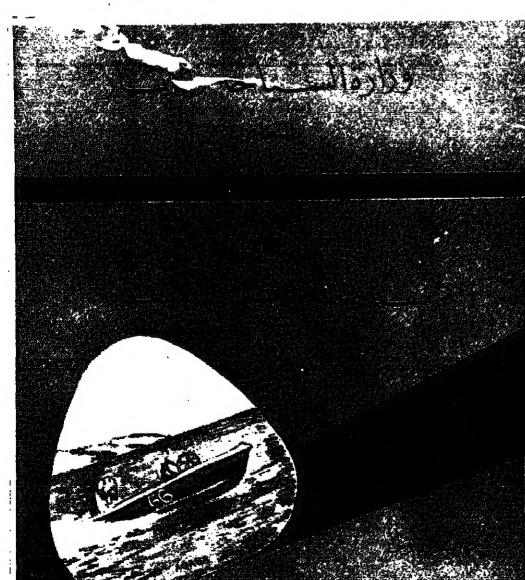
۴ - كان باهكان مدربالجامع___ ان يعتبر هن ترتيب ريقه وخاصة فالاعداد لم يكن بالشكل المطاوب كذلك لو اعتمد الفريس الاردنسي على عمليــة ـ بليسنــغ ـ لاستفاد

جورج وسوسن حمارنة 2 - اداء المباراة الحكام السادة احمد العمرى حكم أول ابراهيسم ابدزازي حكم ثانى سليمان وسليم اللاعبين ليخطوط عدنان فريسات االاعبين ليخطف فريت الجامعسه ەسجىل •

انشوط بواقع ١٥ _ ٥ على يـد

تعت رَجَاية صَاحب السموالملكي لأمير محمد المعظم رئيس اللجنة العليا للسياحة





اعـــــلان يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة (٥) فقرة (٥) مسن قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧١ لسنة ١٩٣٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٥٥ تاريخ ٢٦-٢-٩٧٩ بمـــد توصية لجنة التنظيم اللوائية في اربد المزافقة على مشروع التعديلات التالية في حرثا والاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعه موضع التنفيذ بعد مضى خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريسدة

وزير الشؤون البلدية والقروية رئيس مجلس انتنظيم الاعلى

١ ـ الغاء وصلة الشارع الواقعة ضمن ملك مفلح العلي العسن جنوب بيت السيد جبر الصالح •

٢ _ اهدات شارع بعرض عشرة امتار بطول ١٢٠ م المصدقــــة في ارض السيد محمد محمود سلامه عبيدات ومحمود موسى عبيدات غربى منازلهم ليصل بين الشارعين المصدقين •

٢ _ الفاء الدخلة الموازية للشارع الملغى والمار بأرض محمد أحمد سليمان ومحمد محسن عبينأت ٤ .. احداث دخلة بعرض ٤ امتار مؤازية للشارع الملغى في البندد

الاول اعلاه •

وزير الشؤون البلدية والقروية رئيس مجلس التنظيم الاعلى



كمابحث الرئيس اللبناني الاوضاع الامنية اللبنانية مع العقيد سامى الفطيب قائد قوات الردع العربيية وعمرح الدكتور العص للصعفيين في اعقاب الاجتماع مع الرئيسس سركيس انه تم البعث في الفطوات الواجب أتفادها بالنسبة للقتال ه ودخا الدكتور العبص الى مساعيدة دوبية ليلة أمس الاول واضاف قائلا مظلوب من اللبنائي المسكين أن يصدق انه ليس في انعالم من يكبح جهاح أسراكيل ويضع عدا لعربدتها هتى وألا الدول التي تؤيدها ٧

واعتبر دبلومأسيون في بيسروت تلعيقات الدكتور الدهن بانهسبأ انتقاد للولايأت المتعدة المؤيسكة الركيسية لامرائيل ماتيا وعسكريا،

تخريج المقوجء

أتسادفيها بجيل المستقبل مسن الغريجين والغريجات الذين هسم جبود الوطن وقادته واشار قي كلمته الى اهناف ألكلية العربيه أنتي عطنت وستواعسل العمل على

توفير الفرص المتكافئة الالاف من ابساء هذا البند في مجالات التعليم والتدريب في حقول مختلفة واعزب السيد العربوطي عن شكر الكليسة نجلالة الملك المسين راعي هسذا البند وهامل لواء العلم والنهضسة كها قدم الشكر الى سعو الامسير

حسن ولي ألعهد الذي قدم ويقدم التشجيع المستمر للكلية كما قدم شكر الكلية الى وزير التربيسة ووزير الثقافة والشباب طا اسدياهمن حدمات وتسهيلات للكلية ،

ويعد ذلك قام السيد العرموطي بتوزيع الشهادات على الفريجين والفريجات البائغ عددهم ٢٧٥هائبا وطالبة من اعداد المعلمين والمهن التجارية والمهن الهندسية كما نم توزيسع الجوائز على اوائل الطلبسة الامن العام السلام الملكي •

التعليم العالى تأسست عام 1970 رهي ترتكز في هفهومها على فكرة

وانفومية وتصديبها للطفانساداتي الاسرائيلي ألاميركي ٥٠ وقد اعترف بعض المحكوم عليهم الذيـــن

ظهروا هساء اهس الاول فيبرناهج تلفزيوني بانهم ينتمون الى خلايا سرية لجماعة الافوان المسلمين

السايع عشر من كانون الاول المقبل منظمتنا كان الاطاحة بنظام الحكم وقالت مصادر يابانية أن الشيخ احمد زكي اليماني وزير البشرول

والثروة المعدنية السعودي قال آن بلاده ستزيد معدل انتاجها اليوهبي من النقط بمليون برميل بديست يصبح تسعة ولآيين ونضفة المليون

واعتقد بعض المراقبين بادىء الامر برميل لتخقيف صد مة آثار زيادة باز الاحكام الصادرة ضد اعضاء في جماعة الافوان المسلمينموجهسة ونكبي مذبعة مدرسة المدفعية

في حلب الا ان مصادر مسؤولـــة تدريميا آنا هدت الدول الغربيسة قالت أن الاحكام التي صدرت امس حقيقة من استهلاكها للبترول والأ

قادة سوريين هدنيين وعسكرييسن تخفض تستهلاكها بعقدار مليونسي يرميل يوميا هذا العام واربعسة شباط ۱۹۷۷ بلايين في عام ١٩٨٠ ٠

شق طريقهم الى هيدان العمل

وقال اهد المتهمين ـ أن هـــدفه وقال ان آلوزراء سيجتمعون قب

في سوريا وتوجيسه ضربسة عنيفة الى حزب البعث والعودة الـــــى تعاليم الاسلام ٥٠ وقال اخـــــر

يجب ان نصلح انفسنا لتولي المنطة

الاسعار على الاقتصاد اتعأبلي ٣ وقال الشيخ يعاني آن المشوي الاعلى لاسعار البترول سينقفش

> فان الوضع في سوق البترول سيصبح واكد أن الدول الغربية يمكنها أن

كاية المجتمع التي تحرص علىتلبية

احتياجات المواطنين المهنيسسة

والاكاديمية التي تعينهم فسسى

مسلحين بالمعارف والمهاراتالاساسية

اوميائترفع

العودة الى المنظمة قبل تلك •

فيكراكاسلليدت في الوضع ١٠

اعدامر

انا لله وانا اليه راجعون



عاما قضاها في عمال البر والتقوى • انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده صالح يوسف الحلاج -أبو يوسف - الكائن بالزرقاء قرب سوبر ماركت

الاردن والخارج فقيدتهم المرحومة :

التي انتقلت ألى الرفيق الاعلى صباح يسسوم الاربعاء عن عمر يناهز ٧ ٤عاما ٠ انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي في منزل زوجها الكاثن فالوحدات

خلف مركز التوزيع •

الارلا كلمات للمنساح

• • ر ٩ عائم الاسموة

الاطفسال دنيا الاطفسال

0عر ١٠ اذاعةديني ــة

وادرا شهداء الاسلام

20ز؟ لقاء الظهيسرة

٥ر٤ بريد الاخبسار

٠٠ر٥ الحان من بلسدي

٢٦٦٠ في رحاب الهسدي

٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمي

والمساء والمساء

۲۰ز۷ ئيائي ااريىف

٣٠ر٩ مجلة الثقافسة

11:20 كنعات في الليسل

ً قضال ۲ : ۱۲ر۱۰ رسوم متعرکشه

١١/١١ أنعلم والإيمان

٥٥ ١١ عبلاة الجمعية

17:50 تبارك الرحصن

٢٥/١٥ الشيوانسسا ت

17,00 برنامع غنائي

•غُرَا على هاهض انسيرة

10ر؟ معسكرات المسيسن

٥ر٤ دفان انينادق

٢٠ز٧ الندوة الدينية

١٠٢٠ خرة انعنم من الدوري الالماني

-7ز0 هنفة ١٣ من صراع الاهفاد

٣٠ز١٠ رعبالجزيرة القديمة

٠٢ر١٦ ام كلثوم في انساك

١٠/١٥ هئـــوار

10را ما يطلبه المستمعون

بمزيد من المزن والاسي ينعي ال خاطر _ عقربا نابلس - في الضفتين والخارج فقيدهم الشـاب



عزمى صادق عثمان فاطر الذي انتقل الى جوار ربه اثناء قيامه بالواجب الرسمي يوم ٢٦-٦-٧٩ ٠٠ تقبل التعازي للرجال في منزل صبحي ناصر فاطر وللسيدات في منسزل الفقيد افي حي الحسين الزرقاء •



مريم على الناطور

دولار آميركي ١٣٠،٣

هارك المانسي گز17

فرتك سويسري ارزاد

فرنك قرنسى ۵٫۰۷

اير ايطالسي ٣٦٦٣

دينار عراقسي ٧٩

دینار کویتی ۱۰۹٫۵

لدِرة لبنانية ٧٠ر١٠

ريال سعودي تر ۸۹

ريال قطري در٠٨

ریال عمانی ۱۸۷

جنيه ليبي ۸۵

جنيه مصسريّ ٤٠

ربال الامارات در۷۸

جنیه استرلینی در ۲۵

عر ۲۰

17,0

۹۸۶

MN

31.

49 JO

77

المرحوم الملازل أول:

ال الحلاج في قلقيلية والضّفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن وعميق اللوعه وفاة عميدهم المرحوم:



الداج يوسف صالح الحلاج _ أبو صالح _

الذي توفاه الله بالزرقاء عن عمر يناهز السبعين

نعى فاضلة



بقلو بيعتصرها الالم ينعى ال الناطور في





الارل اتخذت غد مرتكبي عمليات فتن واغتيال صدت معظمها فسد

في الفترة من كانون اول ١٩٧٧ الي



الماج محمود المفلح السعايده

_ أبو عـواد _ الذي وافاه الاجل المحتوم حساء يوم ٢٧-٦ عسن عمر يناهز السبعين عامًا ٠

انائله وانا اليه راجعون

ومن الجدير بالذكر ان الكليـــــة

عمان _ المناوبــة الثانيــة

المناوبــة الخارجيــة :-

ت- م- ع۱۱۲۲

مادیا :- د٠ سعیـــ رواجفه

اربد ـ د ، هاني غرايبه تـ عيانة

الملط : د، عبد الرحيم الحديدي

الزرقاء :د • بهاء الدين الكاتف •

الرصيفة :د • اهين محمود امعد

جرش نده فؤاد بيسان ٠٠٠

عجلون ده محمد اهمد الموهلي

ديرابي معيد د بسام استاعيل)نفار

الرمثا ده اهد عبد الله المعيدي

البقعة : د- سعيح القططسي

אורן - ב-ב - דיורן

وفى فتام الحقل عزفت موسيقسى العربية مؤسسة تربويسة خاصسة

الردع والمقاومة

بدرانيستقبل

إ واعربوا عن شكرهم لجلالة

ف العسين وسمو الأعير هسن

انعيد والعكومة الاردنيسة

بِيْنَ النِّي قَدَمَتَ للنَّدُوةَ كُمَا

ربياً عن ارتياههم الجو التنظيمي

ينرعي الذي ساد اجتماعاتها

ي انسيد رئيس الــــوزراء

يبن في الندوة للجهود التسي

با ثلال انعقاده، واكد التسزام

بن بالقرارات والتوعيات التي

بغبر المقابلة السيد كامرالشريف

إيرقاف والشؤون والمقدسات

اللهاء الطراويه

الأدن المصادر الاديركية قبسل

والمفتبر بمدة زمنية تتراوح

. ٢٠ ساعة : ونسب الـي

يم الاميركية قولها ان الاعتمال

و زانساقه هذه القطع سيكون

ف التاسع من شهر توز القادم

تفاصيل المعركة

وريون خلائها اسقاط طائرتيسن

راينيتين من طراز ف ١٥وفانتوم

الطيار جريس صليبا قائسد

يرب السوري انه استطاع اسقاط

رزن 10 اسرائيلية قربيشاطيء

في أن المدافع المضادة للطائرات

نابنة للاصدقاء اصابست طائرتسه

وَيُ إِنْ هِذَا الامِر يَجِبُ أَنْ يُؤْخُلُ

الرنين اسراكيليتينن واستطاع

يئة احداهما وهي من طراز فانتوم

عاين الاانه فشل عندما اطلق

ياريفا اخرا فى اسقاط لثانيُّـة

فن ان ظائرته اصبيت بصاروخ

رار رتمكن من الهبوط بمظلتسه

ين الاعتبار في المستقبل •

يُرُزُ سورية افرى •

ى نهايته •

ينن عنها الندوة

قاب الاعتداعات الاسرائيلية على

የታለ 2753

00ر ۲

عدان - ص ، المكمة ٢١٥٧١ عن - ج٠الهاشمي ١٦٦٩٥ عل - الفجة ٢٢٠٦٨

ص غرناطـه _ ۱۲۲۱۸ دانبا - عن الشهباء مرينع _ ص _ صويلح • • واني المير عن _ وادي المير تاغور - عن تاعبور ۲۰۰ الجينهة _ ص اساعـة • أزيد ص خسازر ٢٠٠٠

دير ابي سعيد عن دير ابيسعب كرينة ص _ سلـــوم التونة لتمانية _ عن • المعيد جرص _ ص حاشر، الجديدة

> أثردنا _ عن • الطاهــر • المفرق من بيروتي الزرقاء عن العيساة ٠٠٠ ألرَّميفة _ ص حصره

> > البقعة _ عن الاقميي

الكرة _ عن المياة ٠٠٠

اریما ۔ ج ، پعمار الجامعة _ الشميساني البلط - عن البلط المديدة

دابي _ بيادر وآدي السير ٢٩٠٠٤ العلا _ الجبل الافقع

الكرنك ـ ج النسين . الرشيد - طلوع الرشيد العاصمة _ ماركا الشمالية ٢٥٠٠٧

الرينبو - ج عمان

ساك _ الرهدات رعد ــ الهاشعي الشعالي

73 · · · F YETTY السهرة - ج العصور الزهراء _ هي الشعيلية

الاسد ٢١ ـ ٢ الى ٢٢ ـ ١٨ ربحوسعادة الاصدقاء بفضلالشمس العقراء ٢٢ ـ ٨ الي ٢٢ ـ ٩ مقابلة مع معارف يهتمون حقيفسة بسعادتك

. في العمل

الموت ۲۱ ـ ۲ الی ۲۰ ـ ۳ ـ شفعل قریب هنگ یکون هئــــ

"انقانهــــة ١٥ر٧ انظهران عاليسة د. معمود معادة جبل النظيف الاوسط ٠٥ز٧ انقاعرة المتبريسة ٣٠ر٩ جدة عاليسة د. فؤاد جبر ت _ عيادة ٢٥٦٠٤ عرو كويت عاليسة

٠٠٠٠ (دبي عالية والفليح ٠١٠/٠ العقبة عاليسة ١٥ر١٥ بيروت عاليسة

\$2ر7 مدريد اثينا عاليسة

تكزلا بيروت الشرق الاوسيط

• تر٩ فرانكفورت دمشق الالمانية

دار٧ دمشق عاليسة

١٠٠٧ باريس عاليــة

٠٠٠ القاهرة المعريسة

26ر16 انقاهرة عاليـة

ارراا نيوييرك هيوستن عأليسة الكويت الكويتيسة ٠٠ر١٢ لندن عاليسق ١٢ر١٢ أثينا كوبنهاجسسن فاراد طرابلس بنغازي اتنيبية ١٠٠٠ كويت كويتيسة ٢٠ر١ جدة المدينة المسعودية ٣٠ز٢ نيويزرك عاليسة

10: 1 بغناد عاليسة ٣٠ر٥ ئندن قينــــا ١٠٢٠ بنفازي ظرابلس النيبية ٣٠ر٥ بغداد عاليسية ٣٦٢٦ باريس بيروت القرنسية

03ر؟ المدينة جنة السعوديسة ٠٠ر٥ دمشق عاليسة ٠٠٠ القاهرة عاليــة ٠٠٠ دبي كراتشي عاتيـــة 10ر9 كويت عاليسة ٥٥ر٩ القاهرة المصريية

. كر٧ دمشق لندن البريطانية

20ره بيرو تالشرق الاوسط

25ر٧ ببروت عاليــة

الالم العقبة عاليسة

٥٥ ٨ القاهرة المصريسة

٥٥.١٠ اندوحة مسقط عالية والخليج

٥٥ر٢ ظهران عاليسة

الجوزاء ٢١ - ٥ الى ٢٠ - ٦ اساية التي تعترضك سببهـــــا الاعصاب المتوترد السرطان (1 - 1 الى ٢٠ ٢ - ١ في الاتفاقات اليوم الرم جانب الامان

الميزان ٢٦ - ١ الى ٢٢ - ١٠ يوجد اهتمال لنرفية أو كسب العقرب ١٦ - ١١ الى ٢١ - ١١ سعادة في الحب صحة جيدة : سجاح

الداو 11 - 1 الى 20 - 1 عنيك بالمرح اليوم

القومن 27 - ((الى 31 - 3) عنيق اليوم عن الأجار والرسائل المجدى ١٢ - ١٢ الى ١٨ - ١ سعادة في العمل والوظيفة والاقارب

الحمل ١٦- ٢ الى ٢٠ - ٤ عد تشعر بالميل الى المنافشة اليوم التور ۲۱ - ٤ الى ٢٠ - ٥ يمكنك أن تندول الى حياة أفضل

٠٠٠٨ نشرة الاخبار يليها الطقسة الاخيرة من روبرناج الاسبوع ٠٠ز ا عروة بن الورد ١٢ ، ١٣ ٠٠ر١٠ سيف العدالة العزء الثاني قنال 🚡 :

17ر7 البرناءح الفرنيسي ٠٠ر٧ الاخبار انفرنسيــة ٢٠٢٠ الافيار انعبريـــة ٥٥ز٧ عالم الغييد ٢٠ر٨ مستسل كوميسدي

ارو الافسسوة

عمودي : ر_ عشب يؤكل مطبوعا - طائر العطر السزري ۲ ـ اسم عوصول ـ ضد باعدما ٣ ـ فيد سخن وحار ـ يقطع ع ۔ انعب ۔ مطربة عربیـــه

٣ _ ئو أنفة وعزةبعس _ يحصل على التركة ٧ _ عبالة سينما في دم شق ٧ ـ عمثلة عربيه معرومة ٨ ـ وسعم - ،سم '- فيام ٨ ـ يذهب ويروح مايسمالناسي و. أيصرت وشنهدت ـ أنانا لوزير في المكومة البريطانية

الدفاع المدني YOICI

١٠,٠٠ ألاحبار بالانجليزيسة بعد ذلك السهرة على القناليان

ينعى ال خورشيد في الاردن والخارج المرحوم:

فريـد خورشيد

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية

هادة صباح يوم ٢٦-٢-١٩٧٩ في المانيا الفربيسة

وسيعان عن موعد وصول الجثمان والدفن في حينه

تقبل التعازي في منزل السيد ياسين رضوان

ال الكوبري وضيف الله ينعون بمزيد من الحزر

قضل محمد ضيف الله

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف

تقبل التعازي في منزل ال الفقيد مقابس مكتب

تنعى عشيرة الغرايبة بمزيد اللوعة والاسي

أم وجيه ـ حر مالحاج محمود العالم الغرايبه

للتى وافاها الاجل المحتوم عن عمسر يناهز ٦٣

لإخارتعتذرع

فتولسالني الأمنذوي

الفقت دوبتدون مقاسل

يوم الجمعه الماضي اثناء عودته من السعودية •

تكسى الجوفة قر بمدرسة الامير حسن ٠

عاما قضتها في أعمال البر والتقوى •

أنا لله وانا اليه راجعون

الكائن في سوق احياد التجاري برقيا ص٠ب ٢٧٧

انا لله واتا اليه راجعون

والاسى فقيدهم الشاب المرحوم:

۽ _ انهمن _ سطفه انرية في ج _ دیم راکب شعبرہ _ درف ٣ _ عاصعة عربية معروقة ۵ ــ انفرد ببعثره ــ تلتط وبعاف أدوات كان و _ الد فينيفي 7 _ حيوان النب - اعتدب

ہے حرف نصب _ نقدمتنا



الدية لطفي

غريبان على الطريق لنادية لطفي

تلتقى الفنانة نسبادية لطفي للمرة الثانية بالممثل حسين فهمي في فيلم بعنوان « غريبان على الطريق » عن قصنة اسماعيل ولى الدين وافراج أشرف فهمي ٠٠ وكان اشرف فهمي قد افسرج لناديه فيلمها الافير « رحلـــة داخل امراة ه

الهروب من الشهرة عندها زارت كريستينا أوناسيس ہاریس مع زوجها سیرجي کاوسوف لشراء بعض لوازمها من دار أزياء کریستیان دیور ۽ لم یکن بخطسب ببالها ابقاء ذلك سرا وكانست النتيجة وبالا عليها ، فقـــــد استقبلهما حشد من الصحفيين طنوا يتنبعون خطاها من مكان الى اخر ، وفي دار أزياء كريستيان ديور اضطرت كريستينا الى المسروب من ملاحقة كاميرات المصوريـــــن بالاختباء تحت أكوام الاقمشة في الكرسى الخلفى لسيارتهما فيما

كان الصحفيون لا يزالون فسسي انتظارها أمام الباب الركيسسي لدار الازياء •

الراكب المثالسي

تلميذ صغير من مدينة كوينهاجن فاز بجائزة الراكب المثالى فيأدارة عه لتبرطه خوينهاجسن والفائز يدعى _ بودنبر _ وعسره عشّر سنوات ، فقد اعتمدت ادارة المرور شهادة أبويه بأنه كسسان يثبت حزام المقعد حوله حسسب الاصول في كل مرة يركب السيسارة ولم ينس أو يهمل مرة واهسدة استعق _ بودنبر _ الصغير هائزة الراكب المثالي لادأرة المرور والتمي من الممكن أن يحصل عليها شخص

قانته النبوءة الى النا_ل

تنبأ أحد القرويين بولايسية - أندر هرابراديش - الهندية بمان نهايته ستكون بفعل السدر الاسود رحدث أن توفي الرجل بعد بغسيع ساعات فقط ٠٠ وكما هي العمادة

اعتدمت النيران لعرق العِثة • وبينها كان أبناء الميت يقومسون بالمراسيم المعتادة عر أحد القرويين المعروفين بتعاطي السحر ، فمسا كان من الابناء الا أن انقضوا على الرجل وأوثقوه ثم طرعوه في النار فاختلط رماد الساهر برماد الفلاح،



عرضت هذه المسرحية ضنن الموسم المنمرهي لعام ١٩٧٧ ــ ١٩٧٩ ، على مسرح داكرة الثقافة والفنون وقام

ويوسف يؤسف وجاكلين معادة

وعبير عيسى ، ومعدد العباديوربيع شهاب وخلیل مصطفی ، وبکر قبانی وعيسى سويدان ۽ واديب الحاقظ



وحسن ابراهيم ۽ وحمدي قريسات،

وفتحي عبد العميد ومازن الكايدى

وهنير السندس

اهبح المجتمع الامريكي كله يعرف ان الي ماكمرو تعيش قصة حب جديدة ، وعنيفة ، لم يسبق لها أن عاشتها من قبل ، ومع. شاب أصغر منها ، هو المعثلُ المديد بيتر ويلر ، الذي ظهر كَرْوج ليا في اخر افلامها « فقط أخبرني مانا تريد » ٠٠



ببطولتها المثلون ، معمود مساعد



الى ماكب والعين في العين

وقد توحظ ان الي لم تفترق عن بيتر لعظة واحدة منذ اوائل شهر ابریل الماضي ، فهدا دها ، یدا بید ، أو عینا في عین ، في سياحات متصلة ۽ أو سهرات تمند حتى مطلع النهار ۽ وخاصة في ستوديو ٥٤ في دانهاتن ، الشهير بمن يرتاده من نجسوم الفن ٥٠ والمجتمع ٠٠

الإوروبية _ والبدينات عنهن أخذن بمعارسة رياضات تخفف الاوزان في

الميادين العامة • ` ومشروب الكوكا كولا الذيكبان يطلق عليه اسم - المتــــروب الرأسمالي - اصبح هباها تلاظفال الصينيين ، والسير على الزلاجات أو ما كان يسمى - التــــرف اليورجوازي من تحول الي هجسال منافسة للمثات من الصينيين فيي ـ بارك بي هاي ـ وسيكون هيـدان

والفتيات الصينيات بدأن بالتخلص

تدريجيامن لباس هاي التقليـــدي

والظهور بفساتين - بيوت الارساء

الحمل تحس

كمية الاكسسجين اللازمسة للتنفش ٠٠

تصوير مائية ٠٠

افترع معهد بعوث زراعيسسة

يجبوب الهند - سلة شمسية يمكنها

أن تطبخ الارز في عشر دقائـــــق

والدهاج في عشرين دقيقة ، ويقول

العمل تحت الماء عمل شاق وهام ٠٠ فالفواص لابد ان،

يكون ماهرا في الغدوص وفي المهنة أو الحرفة المكلف بهسا

تحت الماء وفي اعماق بعيدة ويكون العامل الغواص مجهزا

بادوات ضرورية لانجاز عملهباسرع وقت ممكن قبل ان تنفذ

مهمأته أيضا تصليح المسفن المعطوبة كان يسسد الثقوب

الناتجة عن الصدا أو الاصابة ٠٠ وبامكانه ايضا ان يفتع

تتوبا بعثقاب يعمل بالبسواء الضغوض ٠٠ كما يسستطيع الغواص بتحطيم سفينة غارقة بالمواد المتفجرة ٠٠ ويجهز

العامل الغسواص بمصابيح كبربائية قوية الاضاءة يعلقها

نوق مكان عمله أو نوق خوذته ويلبس الغواص عادة سساعة

مأنية تقحمل ضغط الميآه الهائل ويجهز بسكين حادة أو منفسع

مائى لاستعمالها ضد الاسعاك الخطرة التي قد تهاجعه والـة

Vinta phienes

تقرير مشزوع الاهم المتعدة الفاعل

يالبيئة أن هذه انسلة الشمسيسة

تستعد من الشمس طاقتهاالمرارية

أما التكنفة الفاصة بالسلة فسلا

تتعدى 22 روبية هندية .

والعامل الغواص من مهماته على سبيل المثال انتشال السفن الغارقة بعد تقطيعها بشمسعلات الهيدروجين والاكسجين ومن

بطولات في ألحدي القريب كما تقول معارك - الإنفتاح - في بكيسز تسرع في ازالة اخر اهجار - سور الصين ـ الشهير ، الذي فرضـــه نظام ماوتىسي تونغ ، ۋھعالىبىم العضارة الغربية أصبعت تظهسر بكنافة في مفتلف الاوساط ومرافق المياة الصينية ، واهتلت صالات الرقص في بكين معظم الشهوارع



أنباء العاصمة الصينية ، وفي حي - سوغو - الشهير حيث يعتفيل الصينيون بحلول السنة الجديدة ، طفت هذا العام معالم الزينسة الغربية على الاحتفال ، وبـــدت المسناوات الصينيات وعليي وجوههن أقنعة التنكر المفتلف الاشكال والالوان ، ومعظمه ن يرتدين - الجينز - والقمم ان



البريطانيين الذي شارك خلال الحرب العالسية الثانية في تحرير بلدة اولوست ألتي تبعد ٢٠ كيلومترا الى الشمال القربي من بروكسال ، زار البلدة المذكورةوطلب بواسطة اعلان تشره في محيفة البلدة ان يقابس فتاة واسمهسسا أنس لكته لا يذكر اسم عائلتها وكل ما يذكره انها أهدته علية كيريت كتبت عليها كلمة شكر الى الجيش البريطائي الباسل السذي حرر بلادها من الاحتلال الألمائي ، كما اشار الي ان اني كانت في الثالثة عشرة من ععرهــا في بعد يومين اتصلت به

اني في الفندق حيث اتفقا على اللقساء في منزلها وبالفعسل توجسه الجندي واسمنه جنون بيكلي آلي العنوان حيث قابلها فاذا بها سيدة متزوجة ولها ثلاثة اولاد اصبحوا اليوم في سين الشياب وأخبر جون السيدة بروياردي انسه متزوج ، لكن زوجته لم تثجب لكنه سعيد مع رُوجته ، ودعا جون ائى وعائلتها لتمضية يضعة أيام في ضيافتـــــه في الريف الانجليزي وقبلت السيدة برويساردي الدعوة

دقت ساعات النيل ثقيلات الخطوات أتتعثر بين دقائقنا وثوانينا آهات ٠٠ حشرجة ٠٠ غيبوبة ٠٠ لكن ها عن لنا أن يأتي زائرك المكروه يتسلل من ثقب في نافذة الظهر • • لو أدري أن الظهر يخون •• اسددت بقابي كل ثقوب النور لتشبثت بساعآت الليل الظلماء وعشقت الليل الملعون ٠٠ لو أدرى أن عناقك لي في تلك الليلة •• كان عناق وداع لصهرت ضلوعي بين ذراعيك وعششت بصدرك

ومضيت الى حيث تكونين أكون ٠

لــو آدری ۰

من ديوان الرؤية منفوق الجرح

شعر : وفاء وجدي



تجري منذ أشهر فليلة فسي بحسرية تاهدٌ ، فانه يقوم هجسال الارض المخصصة للنجارب بجامعة کهربائی بدفعه دون ان بعمــــــ براونشفايغ الثنية تجربه نسسوع الطريق آنذي يسير عليه ۽ وتقوم بديد هن القطارات الفاصـــــة أفوى مغناطيسية مستمرة بعملسة بالمواصلات القريبة تحمله مخسدة وحمل ۲۰ بالمائة من حمولته ، بينما دفناطبسية ويكاد لا يحدث ضوضاء تعيم عجلات ذات اطارات من اللدائن بعم لالإاقي القليل من مجمع اثناء سيرد . وهذا القطار هسيم الثالث من أنواع القطـــــارات وزنه • والقطار الجديد هومتيسسن المغناطيسية الني تفوم _ بون _ ورخيص ولا يلوث البيلة ، وقسد بانقاق الاهوال على تطويرها غمسن ثبت هن التجارب التي أجريـــت اطار ـ بحوث وسائل الموامـــلات عليه حتى الان بأند يصلحللاستخدام الفريبة - وبعكس انقطارين الافريس كقطار هن قطـــارات المثرو أو اللذين تحملهما قوة المغنساطيس القطارات المسيرة في المدن ،



ودند ذلك اليوم لم القيما ولسم ايناب اردني عضرت منالكويت ي انفي مدة خدمة العلم وأهاى أهادتها بعد أن شعرت بالنــــدم المارن بصورة دائمة هنساك ، عما قلته لها حين ودعتها • وقعت ين أثناء وجودي بعمان على بالاتصال بها فتهربت منى مرارا بين في السنة الاولى في الجامعة وقد استطعت أن أقابلها عند مكان ونه بكلية التربية وعلمالنفس سكناها بسرعة : وقد أبدت لـــى سدودا وأفهمتني بأنني لا أصلح أنها أيضا يسكنون بصورة دائمة تربت وتعيش في عمان من أجل للزواج منها بسبب عصبيتسي . يراية ، واكتشفت بأن بيتها في رفد هاولت الاتمنال ببعض أقاربها وين لا يبعد عن بيننا اكثر بن في عمان : وطلبت يدها منهم :وقد أبدوا في البداية بعض التجساوب ا بنر فطلبت من والدتي فسي معى : ولكنهم عادوا وأكدوا الي روب بان تزور أهلها وتعسرص ينهم موضوع خطيتي لها فذهبت بان الفناة لا ترغب في الزواج الان إنني وافبرتني بأن أهلها أناس وتود أن تكمل دراستها ، كما أن ينربين ولكنها لم تعرض عليهم اها شقيقتين أكبر منها ما زالتسا وعرع الفطية ، وذات يوم دار غير متزوجتين ولكنى هاوليست أن أفهم أقاربها بأن أهلي فـــي يسيث اففدنياعصابي وجعلنى يرم في وجهها هما أدى الـــــــــــى الكويت : وأناسأذهب الى لاهـور نيا مني : وشعرت بالفـــوف وأدرس الطيران وسأدبر كل أمور زواجي : ولا داعي لان تكمل هسسي يَنَ لِي بأنني عصبي المسراج أننى على نفسي منك في المستقبل دراستها ها دام نصيبها قد أتاها المن طمأنتها بانني لن أفعل أي ولكن أقاربها أكدوا ئي مرة أخرى ي يؤنيها طالما أنا اهبها عولكن بأنهاتقول وترغب في أن تكميل من على موقفها وطلبت صورها دراستها ، فكان كلامهم صدمــة ني اهدتني اياها وأخذتها وهزقتها قوية وعنيفة لي : ولكن هــادا عسای ان افعل ، اننی امیهــــا ونب الفلاف والغضب قبلت دعسوة نى بتناول العشاء سويا قبل أن ولا أستطيع أن أفارقهـــا أو ير: الى مكانُ سكناها • وبعسد الاستغناء عنها ولهذا أريسي مساعدتك ، وأذا كان بالامكان الله المانها ، وقبل أن أتركهـا الاتصال بها نتقنعيها • يُّنَتَ لها عما بدر منى ووجدت نيي أقول لها وداعا ولا لقياء ي بعد الان وانصرفت وهــــي

ح ۔ دبایب وكن وتقول ان أرد عليك الان-

المعذب الولهان

ويطريقة غير طبيعية ، فاصــــة

وانك صغير السن ، فمن هم ي

سنك لا يجرؤون على هذا التصرف

هنهم أن يؤثروا عليها بعسد أن

جعلتهم يتعاطفون مع هالتــــك

والمرة الثانية ، حينها طلبت عني

أن أتصل بها نيابة عنك • وهنا اود آن آخیرک بأن لا <u>أحد ي</u>ستطه

أن يؤثر على الفتاة لا أنا ولا أقار

فالفتاة موقفها واضح ؟ فهــــــى

تستاطفك فقط ولا يكفي أن تحبيا

انت من طؤك وتموت في هواهـــا

أن تبتعد عنها فترة معينة وستجد

ببايب من الكويت يدو لي واضعا أن عمسرك لا بنازز العشرين عاما ، أي أنسك بازات في مرحلة المراهقة ، وهــي رطة نفو تتميز بالبحث الدائسيم إب إذا كانوا متهورين ، وطلبت الذات وتأكيدها ، فصوصا مع البنس الافر ، وتتميز باتساع تغيال وبناء الاهلام والتسرع في رضع عبورة المنتقبل : انك ليسم نتطع بعد أن تقتنع بأن الفتاة العبك ، فأنت تعترف بأنك كنت عبيا مغيفا معها ، وقد تكسون ضبية اعدى دلائل فترة المراهقة وأدتكون فتاتك هذه أكثر نضجا

بأنك لا تصلح لها ، فشاءت لنفسها

دظله البوم

نفسك عد تغيرت وتغيرت عشاعرك أر تبتعد عد كولا تعطيك فرعمة نانسى أنتورط بها فلم يكن أهامك الاأز

ت مما جعلها تحدد منسد الان كما أنك تستطيع أن تنساها بعجرد

تعـــد لي ۲۰۰۰ ماتي لها من الفلف : بعصد أن فعطمتنسي وهجرتنسي ٠٠٠ حنا عبد فشحه الازلى هاولت الاتصال بأهلهـــــا

مفترية وكاغرة بقلبي وحبي وناسي كافسرة بيسمه ١٠٠٠٠٠٠ وهائيه بانصفت كاسسي ٠٠٠

خهيــــا تعالــــي • • • ولا تشتكي • • هن عسنداب المنين ٠٠٠ فأنسي احبـــك ٥٠ رغم الشجون ٥٠ ه مي ٠٠ وكوني رفيقة دربي شتاء هنسون ٠٠٠٠٠٠ فأنسى عنقتك ٠٠٠٠ رغم الظنون، شعر : يوسف أحبالي هناجاة رسم مذه الامات في مُلك العيون ••

تعالي هبيبــــ روهي ودربــي ٠٠

فأنسي كرهت التجسون ٠٠

تعالى ٠٠ نسيما يداعب

اوتسار قابسى العزيسن

ام هذه الانات في يم السكون لست ادری ۰۰۰ اق رمشن ذاك ينضبو ٠٠٠ في دسايدر دن جنسون ٠٠ لىسىت ادرى ٠٠٠٠ اي فد وذك في مقر العضارة •• مرجسع النصبات ٠٠

ئست ادری ۰۰۰۰ یا الهسی ۰ يا اله قال يوها في كتاب ٠٠ هر رب کن جهیلا هیکسون ۰۰ يا اله في سطور البؤس بعدرا يرتوي الفعان منسك ٠٠ في وعسال وشسجون ٠٠ كسم الهسي ٠٠٠٠ كم الهي عذبتني ٠٠٠٠ ثنرة سنراء في تلك الغصون

نسبت ادری یا الهسی ٠٠ هل اطبي لك شكرا ١٠٠ ام اناجی منت رهمته ۰۰۰ ذات يوم ٥٠ سوف افعل يا الهيئ لست ادري ٠٠٠ هن انا من هذه الايسام ٠٠

عن اكسيون ٠٠٠٠ يوسف محمود الديك مخيم شنلار

معاناة لكل بداية نهايسة ٠٠٠ فوذاعسا ياشتنسسى *** هيا اعربي وابتعسدي ٠٠٠ عسن يعرعسسي ٠٠٠٠٠ عبا بسرعة ارجبوك القذيني مبا ياشنس اغربي فعياتي لــــم فهي لعبيبة ملكت فــوّادى ••

أنا كنت فاكرك مخلصة ٠٠ طيبة ١٠ ورقه ١٠ وانسانيه اتریکی م العواطــ مفلســــ •

تعالی ۱۰ قوای لاشعار هبی فحبك باق طوال المسنين ٠٠ وقلبك مليون فسسارة للمعجبيـــن مدرسة ٠١٠ وائتى أيه الفرق بينسك ٠٠ واللا بيسن كل البنسات ٠٠ وانتي يا هسرة على ايه ٥٠٠

مغرورة وانتسى يا بئتي يادوب همتورة ٠٠٠ لبه ١٠ بتبصي لفوق في العالي ١٠ فاكرة جمالك يعنى سلاحك اعمى ياشاطرة ء: فوقى لعالك عمر جمالك ما هييقالك ٠٠٠ محمد على عضرة

ظالمة

كبرت وصغر الكون في عينيك وصرت مثل طاروس ركبته فيلاء ١٠ وزرعت حقول جمالك الفتان شوك وزرعت هول الشوك نار اء يا صغيرة الامس أعبدت أهاذر كل الكون في لفتائي أيعرق اللحظات الحلوة رافتلس النظرات وصار حديثي بالايماء وصار القول

بالهمسات اسفاه علىها غني الهوى سطرنا به أجمل الحروف ونسجنسا

أروع الكلمات ذابت كلمانه وتكسرت الحروف تحت اثقال الفرور

هذ كبرت ٥٠ عنفر العب فيك وهات الشوق القديم من أعمـــاق

فغدوناهثل غريبين فلاحلم يسعد ولا أهل يبني القصور نشوة الحب أصبحت جمرا -أصطليه

و:اليل وطواط يغطيني بأجنحته بيقتل أحلام الطيور غانم خليل ـ الوحــدات

> قلبي يعان عصيانه أما أن الاؤتا بعد حديث ساعة توانت الاه فيها أما أن الاواقا لعيني آن تصتقرا بعد أن ضلا بعينيك وتاها

وذابت الهمسات فارتوت أنشقاها نظره جوعى لعينيك أرى وفي الاعماق شهرة أشم لها دبيبا ونباها

صرخة لاجماء شعوبا الليل يعطمنسي "" وذكرياته انستنسي "" نداء بالادی ۱۰۰ ونداء طفل في الوادي •• ٧ تەفىسى *** ' الموت والصرب ٥٠ لاتثفي ٠٠ مطعني السكون واذهاني ·· فابعدنسي عن تراب بلادي ٠٠ وابعداري عن خطى النصر •••



رعن الوعد الباقي ٠٠٠٠ وعن نداء الاهل والاحباب ٠٠ وانتظر الفصر الاتي ٠٠ واقسم ان البي النسناء •• وعهـدا ان ابقى حتى النصر فسوف تضيء تثبس العرية تسراب بسلادي ٠٠٠ والعوت لايزال يتردد صناه فسي

المسوادي ٠٠٠٠٠ وانتظر الغيد الاتسي " وقطرات الماء لا زالت ٠٠ محمد حسن عساف

الا يكفى يا حبيبتي احقا لماذا تهربين مني ياحبيبيّي، احقا الاتعرفين ان حبي هو قدرك امقا نم تقل ني عيناك وشفتاك فاعجز لبسانك ان يقول الا يكفسي اننی انتظارک ۰۰۰ كل يوم بلكل ساعة افلا تأتين الى طيفك معهبات الريح في كل مكان انتظـــرك ٠٠٠

فى كل تعظة انتظرك بغارغ المبر وبعد الانتظامار ٠٠٠ تنهار اعصابى ولااعرف اين المأشر كيسف اهسدا ٠٠٠٠ وهاذا افعل حتى انسى ابك موجودة وان عينيك تتألم من العناب لانهم قرروا ان يبعدوك عنى ••

زیاد حلمی نزال

طائر وثعبان رأيت طائرا يحوم وبجناحيه يرفرفا مألت نفسي ما امره وبعاذا متحيرا لابد اهر يشغل باله وهكذا يتصرفا ادلسا يا رفيقس ولا تتعركا

لايد ان نعرف امره قبل انيتهريا اين صغاره وهل هي تتمرمرا ٠٠ لكن : هل له وقت طويل يتحركا ذهبت لاعرف الخبر وآياه نتدرجا واذا بثعبان بقربنا لصغاره يتربصا هاجمته بعجارة وكأنها هجمة هزيرا فقضى نحبه وبجسمه صار يتجرجرا وهكذا غرد الطائر وهن عدوه تشررا يذا عمل واجب دني ولم أتعجرها خير الاعمال ان تعرف ان تتمرفا فيصل صالح السعودي

قصيدة للسفر شراعك دوما ينادي الرياح ٠٠ ورمشك سهم يعيب القلوب كهمس نبيم العباح ١٠٠ وقلبك 11 بحسسر علميه الجراح ٠٠

فــلا تغفبــــي ••••

هن هدوء البحسار

فلا بد ات جنون الريساح ٠٠

_ الاصدقاء أحمد ظاهر هجازي

وسعید هداد ، أرجو أن ترسسك

بالسرعة الممكنة عورتيكم

لنشرهما مع كلمتيكما في زاويسة

ارتراحة القراء الجديدة ..وهـنه

ارسل صورتك لنشرها في زاويت

سيوف النادي لانها غير مرجسودة

الصديق مروان هباهبة : انتظر

ـ الصديق فايز هطر : خلمتــك

قليلا وسننشر ها أرسلته لنا من

تحيه لكما •

دافل رسالتك لنا •

فقراب عديدة •

طويله جدا وهي بالمناسبة جميلت

ونرجو أن ترسل كلمات قصسسيرة

_ الى الافوة الاصدقاء : محمـيد

ومحن سننشرها بدورنا بسرعة ،

أحمد ۔ ومعمود ڈیابات ، وادیـــــن

حامد حميد ، ومصطفى أبر العلا

ودروان جبريل هباهبة . وهشام

رمروال عبيدات : ومحمود قبانى:

وبركات خليل ١٠ وصلتني رسائلكم

ااهديدة وسأعمل على نشرها فسى

- الى الافوة والافوات الذيـــن

أرساءا هشاكلهم الى الرهيلسية

ناسىي ، انتظروا قليلا وستقسرأوا

اذا عرفت هذه العسورة فينتيعتم احدة ،

الإعداد القادمة •

ردودا عليها ٠

- الصديق عبد الله مدمد الصناع ، ياسين عبيدات ، وتيسير تحبور ،

ونشرب نخب زوال السواد

فلا بد أت زمان الجهاد

فأنى عشقتك عشق السلاح ٠٠

سلملي ع القدس الطبوة • •

سلملي على يافا وحيفــا ٠٠

طبريا وصفح والنامسرة •

وقل لها : راجعين يا هبيبه ٠٠

يا دبيبة رادعيندلك بكسره

سلملي على غزة ١٠٠ سلم ١٠٠٠

الارض ١٠ العربي ١٠ بيتكلسم

مع خليل الرحمن الصامده •

وسلم على نابلس بحرارة •••

وقولها : جايينك ٥٠ جايينك ٠٠

سلم ع الناس المكبوته ٠٠

وسلم على ربعي وقلاني ٠٠

بقلبى مورتهم مندوته

سلم ع التينة وع التوتسه

الكل ع التصرير مصمهم

وحي انتفاضتها الجبارة

جايين جيوش جـــراره

سلماي ع الله والرهلسة

وهاتالي لو هبة وفله

سلملي ع الجنة الفضرة

فلا تياسسسي ١٠٠

من وجسوم المباح

سليماي

ستأتيك يوما عراصف حبى تدير مراجل ذاك الشراع سنبحر يوما ، دلنبحر ،، ونبحر



بداء على رعبه فراء الاحبسار المنحذ : وأسوة بأصدقائهم محرري جريدة الافبار الذين يكنبون وفعه استراحه ، سحصص هده الزاوية لاستراحة القراء : وبوجه دعييه الى قرائنا الاعزاء ال يشتريعـــزا معنا في هذه الزاوية . هيى معهم راليهم ، ونحن بانتظار استراهانهم المأساة وعين الذكري

كبت صغيرا هين شاولت دات هرة قطعة من الفبز لاسكن هوعسسي وجوع الزهن الغاصب في معصلين ونفسى معا ء في تلك الايام قانت لى جدتى قد لا ناكل فبز _ أبـــو دلبح _ فران قريتنا بعد اليوم .. ولامي كنت صغيرا أ، ولان ظلمات الرمن كانت تهز أوتار صوتىي ولائي لم أكن أعرف بالذا كــــان بحر الموت ددا ، وكان المسلح بالنسبة لناجزرا . تيفظت وأضدت حذري واهتياطي من الا أكل تنسك القطعة من الخبز : فقسررت أنَّ احتفظ بها ، فخبأتها بين طبات الارض ، لاني بالسليقة والقطرة عثمت أن الارض هي حسسارس للاشياء المهربة ٠٠ وبدًا الخمسان

بقلم مصطفى بلعاوي

حكايات ضاحكة الخطيب والفستان

يعثت فتاة الى أبيها تقسول : اردو أن ترسل الى عشرة بعانسير لكي اشترى بهافستانا جديستا فقد خرجت بفستانى الحالى هسع خطيبي أكثر من عشرين مرة • فالاقبشة غائبة في هذه الايام •

في المحكمة القامـي : لمادا نحب عــ

المنهم : والله يا سيدي عسعسا ها فی اهسان همها ۵۰ بندن لیس يتركوما مشتغل عاى رواق *

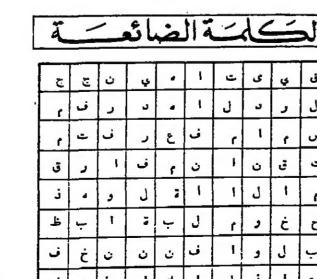
من هو

مطرب عربي راهل يتكون استه مِنْ مِقْطِعِينَ وَعَشِرةَ أَشِرِفَ :

١ . ٢ ، ٤ - نوع من انواع السلاح 7 . ٤ ـ من الاطراف ٥ : ٦ _ للتعريف Y : A : P : -1 - 1 2 2 2 2 4

مفطع ياحد وستة أحرف ٠٠ ر ن کے ۔ آحد الوالدین 7 : 0 : 3 ـ يدعو للفجل ۱ ، ۲ ـ ثلتعریف اعداد سليمان طلال

اغبية ططرب عربي تتكون هسن



ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل

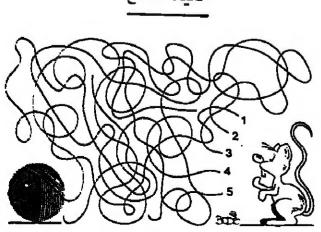
اموال مفارق انطبع ذهول انذال نادي تلوح ببانة كنبة الكلمة: قميص واسعة











اي خيط يصل هذا الفأر بـ « المكب ء ؟

ا الحل : أربق لميشاة

دفتر عائلة

أصبح عندي الان دفتر عائلة • هذا هو مطلع

الاغنية الجديدة التي سيغنيها المطرب جميسن

العاص على غرار أغنية المرحومة أم كلثوم التسي

وقد طلبت دائرة ألاحوال المدنية من عدد من

الشعراء والزجالين أن يضعوا كلمات مناسبة لهذه

الاغنية من آجل توعية الجمهور على أهمية اقتناء

دفتر العائلة والاعتزاز باقتناء هذا الدفتر . وفي

جلسة خاصة عقدت من أجل هذا الغرض اقتسرت

آحدهم على الشعراء أن يدخلوا تجربة الحصول

على الدفتر وذلك من أجل استلهام الكلمات المناسبة

احد الشعراء أتم جميع المعاملات اللازمة بعسد

شهر كامل من ابتداء التجربة ولكنه اكتشف في

النهاية أنه يلزمه شهادة طلاق من مطلقته التسي

طلقها قبل عشرين عاما • وبدون هذه الشهادة يَّ

يمكنه أن يحصل على الدفتر • فكانت النتيجة أنه

طلق زوجته الثانية وحلف بالطلاق أن لا يكتسب

وشاعر اخر اكتشف أن شهادات ميسلاد أولاده

هي من بلدان مختلفة وأنه كان عليه أن يستخرج

كلمات الاغنية ولا يحصل على الدفتر .

مطلعها : أصبح عندي الآن بندقية •





ها الذي هد ت؟ في أنباء أحس أن الدكتور بطرس غالي وزيــر الدولة المصري للشؤون الخارجية ، قد استدعيب السفير السوفيتي في القاهره ، وأطلعه على ســـير مباحثات الحكم الذاتي الدائرةبين مصر واسرائيل والولايات المتحدة الامريكية •

واذا عدنا الى الوراء والسي يسوم صد رالبيسان البسوفييتي - الامريكي حول أزمة المنطقة • لوجدنا أن مصر وأسرائيل معا قد رفضتا البيان مثلما رفضه أنصار اسرائيل في مجلس الشيوخ الامريكي بلُ ان وزير خارجية اسرائيل قد ذكر أن الرئيس السادات أبلغه خلال زيارتهاياها أنه جاء لاسرائيل ليبحث امكان عقد سلام مع اسرائيل دون انعقاد مؤتمر جنيف وذلك لانه ، أي السادات لا يريد أن يبحث أي موضوع يتعلق بمصر خلال رجود الاتحاد

ومضى الرئيس السادات في طريقه مصطحبا بيجن وكارتر لصناعة سلام رفضه الجميع لدرجة عزل مصر وظهور صورة السلام المصري الاسرائيلي وكأنه تمهيد لحرب جديدة بدأت نذرها تظهر في المنطقة منذ زمن طويل وبلغت ذروتها في الاشتباك الجوي الاسرائيلي السوري أمس الاول واستنفار الشقيقة سوريا لقواتها العامله ، واعلان قائسد سلاح الطيران الاسرائيلي أن اسرائيل ستستمر في أرسال طائراتها للمهام العدوانية اياها ومجأبهة الطيران السوري وأي طيران عربي اخسر يعترض ِمهمة الطيران الاسرائيلي •

قد تكون مصر أدركت أخيرا أن أمريكا لا تملك ٩٩٪ من أوراق الحل السلمي ، وأن العرب حتىى وهم على هالهم الراهن هم الذين يملكون هده النسبة من وراق الحل اذ ان التجربة الفاشلة التي خاضها الرئيس المصري قسد أثبتت أن _ لا _ العربية لا تزال تملك من القوة ما هو أكبر من كل مآ تملكه اسرائيل من طاقة عسكرية ودعم أمريكي كماأن تلاقي الموقف العربي السوفيتي من شأنه ان يعطى _ لا _ هذه طاقة عسكرية ، اثن كان من طبيعة أسرائيل أن تواجهها عسكريا فان ذا___ك ليس من مصلحة الرئيس السادات بأي حال من

ثم أن اشراك الاتحاد السوفيتي عن طريق مجرد اطلاعه على سير مباحثات الحكم الذاتي ، بهده المباحثات قد يفسر أذا استمر على أنه محاولة تكريس لمعاهدة السلام المصرية _ الاسرائيلية المنفردة وأنه قد يكون تمهيدا لكسب نفوذ الاتحاد السوفيتي وتأييده لهذه المباحثات ، خصوصا وأن الانباء التي ترشحت من فينا تفيد أن مشاورات بين الرئيسين السرفيتي والامريكي قد بــدأت هناك وأنها ستستمر وعلى هدا رأى الرئيس السادات أخيرا أنه لا يستطيع تحقيق السلام فيي معزل عن العرب وعن الاتحاد السوفيتي فبـــداً وزيره هذه الخطوة ٠.

عبد الرحيم عمر

عرفات يدعو لمقاطعة اقتصادية مع أمريكا

دعا اليها مؤتمرة القمة العربى لندن ـ رويتر ـ دعا ياسـر عرفات رثيس النجنة التنفيذية لمنظمة التعريج الفلسطينية في مقابلة نشرت في لندنامساني مقاطعة عربية نفطية واقتصادية الأمر إكيلي • وهالية وتجارية ضد الولايات

المنعدة الاميركية وقال عرفات في مقابئته مع مجلة ميدل ايست الشهريسة اللندنية اته لا يزال يصر على وجوباتفاذ اجراعات ضدالولايات المتحدة هشابهة للاجراعات التي

اليوَم موعدكم في

في بقداد في العام الماضي غيد النظام الممري بعد توقيعـــه المعاهدة الاستسلاميسة معالعدو

وقال ان شروط اجراء ای هـوار دع الولايات المتعدة مي الاعترف بالمقوق الفلمطينية وقبول قرار الامم المتعدة رقم ٢٢٣٦ الدي يعترف بحق العودة وتقريسسر المصير والدولة المستقلسة تنفاسطينيين في أرضهم •

قواعد المنظمات الفلشطينيه مسن جهة وتحمي القرى والمدن الليفانيد

قانها ستتقلص من كل شكــــل

همكري في التعامل مسع العرب ،

ولا يبقى الا الغيار الكبير الوحيد

وفي الجولة ذاتها امتسلات

تصريحات بيغن بالتهديدات المبطنة

لسوريا ، وألمح الى أن اسرائيسل

ستعضي في خلق المتاعب لسوريا ،

ها لم تقم سوريا بسعب قواتها من

لبنان لتقوم بحفظ الامن الداخليي

ے علی هد تع**بیر** الارهابي مناحیـم

ومع توالر حوادت العنف الاثمة

داخل الثقيقة سوريا أصبح واغدا

أن اسرائيل تريد اتهاء المقاومسة

الفلسطينيه من جهة ، ونقـــــل

المعركة الى سوريا ، أكبر قـــوة

عسكريه عربيه بعد غروج مصر من

المراجهة هع اسرائيل ، وانهساء

المياسة المعارضة لاستمسسلام

السادات وقتح الطريق أمام بقية

العرب: نَكُنَّ يَتْبعوه كما كان يقترح

وكان رد موريا أن أرست

طاكراتها وطياريها لكي تدمسي

من قبـــــلِ ۱۰

وهو خيار السلام ٠



• هلنحن على الواب حرب عن مصربقف على الحسادسان العرب واسراسها

> هلال زيارته للمناطق الشماليه وتهنع تنفيذ تهديدات مناهيسم مِيعَنْ فَمَد الْمُقَارِمِهِ الفُلسِطينية وفي مِنْ قَلْظَينَ الْمُعَلَّمُ ، أَعَلَىٰ مُنَاعِيمِ نفس الوقت تبقى على الوضــــع غبرب المقاومه الفلطينيه هتسسى الراهن وتزيد هدة التوتر ، وفلق تصبح عاجزة عن رفع اصبعها في مناخ مناوىء تماما لمشاريع أمريكا وجه اسرائيل ۽ فافا ها آفٽنا بعين واسراكيل والصادات في فسسرض الاعتبار أن المقاومه الفلسطينيه هي استسلام عربى أهسام مطاهسع الطرف الوحيد الذي ما زال يلجأ الى الاشكال العسكرية المفتلفة في واستنفرت القوات السوريه ، تعامله مع اسرائیل ، فان معنسی وبدأت الدول العربية تعسسب الهسايات لكل التطورات المكنة • تصریح بیغن هو آن اسرائیــــل ستضرب المقاومية حتبى تسلبهها عمكري مهما كان ضئيلا وبالتالي

وبدأ التساؤل في كل مكان : مسا الذي ستفعله أمريكا وهي العريصة هلى العمل لتحقيق سلام مغيــد لها على طريقة كامب دافيد بعسد أن أخلت اسراكيل باتفاقها معيا اي مع أمريكا واستعملت طائرات ف 10 وهي أرقى وأقوى ما يملكه الجيش الامريكي من طائرات ، في قتالها للطائرات السورية داخل الاجسواء اللبنانية ؟

ان خطوة اسرائيل هذه لا تدع أى مجال للشك أنها ستستعمـــل السلاح الاهريكي للهجزم وعلى نفس الطريقة التي استعملت فيها كل سلاح امتلكته ضد العرب منذ قيامها وستمرج أمريكا مع أية معاولـــه عربيه لتفسين العلاقات العربيه مع أمريكا والوثوق بوعودها ٠

هل تسكت أمريكا على المخلافة الاسرائيلية الفطيرة وتكون لمسن يعطى الاشارة لأشعال النار فسي

أم هل يثور الرئيس كارتر الذي دعا دائما الى العودة للاخلاق في التعامل السياسي وتدور المعركمه بينه وبين اسراڻيل ؟.

المعركة الجويه تأتي قي ظسروف شبيهة بسلسلة بن المعارك انجويه ابتنأت على الهضبة السوريه مئذ

المفلالة :

فى ظروف تذكرنا بالاشتباكسات الجويه والبريه التي وقعت قبيل حرب تشرین منة ۱۹۷۳ أي أن هذه المعركه قد تكون اشارةالسي خطر هرب شاهلة وشيكة الوقوع فسي النطقة •

ان وقوع عثل هذه الحرب لــن يترك سوريا وديدة في المعركسه بل ستبادر كل الدول العربيه انتسى وافقت على مقررات بغداد بالوقوف العسكري الى جانب سوريا الاعر الذي يسلب اسرائيل مهما كانست طاقاتها أن تنهي العرب في الرقت الذي تريده خصوصا بالسنبة للعراق بامكاناتها العسكرية والبشريسه والعمق الاستراتيجي الذي تتمدع يه ، وفصوصا أيضا ، بالنسبة لايران وما يمكن أن يكون موققها في تغنيب هوغوع الجهاد من أجل تحرير انقدس علسى أيسة مفارقات أخسرى •

ومثل هذا الطّرف ان وقع فانسه سيعطي هجالا وامعا لتدخلات دوليه قد تكون فطيره الى درجة تهدد سلام العمالم : ما لم تقم الولايات المتحده بخطؤه تعيد الامور السي انصلهها ، وتجبر اسرائيل علـــــــى قبول البِيرُام على أسس لا تسزال، ترفضها حتى الان ٠

أما الرشيس السادات فللخيارات أمامه هرة : فان تطور الامور على هذا النوع سيلغي تِنْقَائِيا مسا تـم انجازه هن خطواته السياسية • كما أنه سيضعه أمافينالمشاركة فسيى الوقوف أهام اسرائيل : وهو قسد ملب الجيش المصرى طاقته علسى مثل هذا الموقفيوراها أن يقف على الدياد ويظل عرضة لردة الفسعل العنيفة المتوقعة من الشعب. المصرى الذي اعتاد أن يكون في الطليعة

أن المفاهره الاسراكيلية الجديدة بنا يصادبها بن ظروف عربيـــه ودوليه ، وبما تكتسبه النطقة من حساسية متزايده ستؤدى الى أكثر المواقف خطورة على انصعيد الدولي رغم کثرة ما مرت به من قبل هذه المواقف • ترى هل يفطن الامريكان الى ذلك فيطفلول النار التي تحبها علينا طائراتهم قبل أن تصبيح

المحرر السياسي

دایان مصاب بورم سرطاني

تل ابیب ۔ آ-ف-ب ۔ اوضمت التحاليل التي تمت في مستشفى تل هاشوهر القريبة من تل ابيب حيث اجريت لموشى دايان وزيسر الذارجية الاسراليلي عملية جراحية يوم الاحد الماضي لامنابتــــه بيرتم سرطاني •

شهادات ميلاد أردنية بدلا منها خلال شهر واحد من وصوله الى البلد بموجب القانون • وعندما ذهب لاستيدال تلك الشهادات بشهادات ميلاد

اردنية قيل له ان تلك الشهادات الاصلية يجب ان تكون مصدقة من بلدان المنشأ والسفارات ووزارات الخارجية • واكتشف أن عليه أن يعود الى تشيلي والارجنتين ونيكارغوا حيث ولد أبناؤه لك____ يستطيع تصديق الشهادات • ولولا تدخل السيد رفاعي الهزايمه رئيسسس

الدائرة لحل الاشكال والسماح بقب ول الشهادات دين الذهاب الى نيكارغوا لكّان هذا الشاعر قيد فشل في المضول على دفتر العائلة ناهيك عين كتابة كلما تالاغنية .٠

أما كلمات الاغنية كما كتبها هذا الشاعر فهي كما يلى : أصبح عندي الأن دفتر عائلة • أصبحت أملك دَفَترا أزرق • دفتر انتماء أرفع زأسي بـــه الى السماء - الى المستشفى خذوني • وخسدوا عيوني • وأعطوني دفتر عائلة • لانني بدون هذا الدفتر لا أساءي بشلكا _ عملة عثمانية _ دفت عائلــة •

> مصر تلغي تحفظاتها تجاه اسرائيل

القدس ـ ابلغ يرسف شعنوبسر بان ممسر بدأت في الفاء هدير عام الخارجية الاسرائيليسة تحفظاتها تجاه اسرائيل وخاصة مجموعة من الصحفيين الاميركيسين، في المنظمات الدولية .





